

CHÂTEAUX DE LA LOIRE

Châteaux & Histoire DE FRANCE

Juin - Juillet - Août 2015
n°4

GAGNEZ
1 SÉJOUR POUR 2
ET DES PASS CHÂTEAUX

Redécouvrez les trésors de Loire



Des grands à revisiter aux petits trésors surprenants

Bons plans nature, patrimoine, gastronomie...

Anniversaire François I^{er} : une région en fêtes



Vivez les châteaux
Chambord, Chaumont, Blois, Cheverny...



Explorez la vallée
À vélo, sur l'eau ou à pied



Découvrez des jardins merveilleux
Laissez-les vous surprendre

DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE FESTIVAL INTERNATIONAL DES JARDINS



2015
23 AVRIL
01 NOVEMBRE

DOMAINE
DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
FESTIVAL INTERNATIONAL
DES JARDINS

JARDINS EXTRAORDINAIRES JARDINS DE COLLECTION

WWW.DOMAINE-CHAUMONT.FR T. 02 54 20 99 22

Région



Centre
VAL DE LOIRE



Généreuse

LOIRE

Le Val de Loire est habité. Habité par un fleuve qui gronde parfois, aux prises avec les saisons, et qui bouleverse la physionomie de ses rivages au gré de ses crues, comme il peut en d'autres temps les caresser de ses flots cléments.

Des changements d'humeur de ce fleuve unique, les habitants sont coutumiers et ne se lassent pas d'en observer les métamorphoses. La Maison de la Loire de Saint-Dyé-sur-Loire et l'Observatoire Loire de Blois, eux, veillent, captent ses sursauts et les réactions végétales et animales pour comprendre comment cette nature s'harmonise, afin d'en préserver la biodiversité.

La Loire. C'est par elle que vinrent les cités et les souverains, que naquit la vallée appelée à devenir "Vallée des rois". Chambord, Blois, Chaumont-sur-Loire, Cheverny, des noms mythiques pour une Histoire foisonnante, des lieux à découvrir et redécouvrir encore, tant sont riches les animations que tous les passionnés qui font vivre ces sites ont à cœur de nous offrir. Car ils les partagent, ces lieux dans lesquels ils habitent parfois et pour lesquels ils ne sont jamais à court d'imagination.

Généreuse, la région l'est sans aucun doute : à l'image de ce fleuve et de ses habitants, elle offre une belle variété gastronomique, des gibiers et poissons à la tarte Tatin, sans omettre la fameuse Mara des bois. Connaissez-vous tous ces délices ? Accompagnées d'un Touraine-Mesland ou d'un Cour-Cheverny, les spécialités du Val de Loire pourraient bien vous laisser un petit goût de reviens-y...

La rédaction

Sommaire

- 8 Repères
- 10 Événements
- 16 L'année François I^{er}
- 22 La Loire, reine des fleuves
- 26 Les châteaux à vélo
- 30 Focus Blois
- 34 D'art et d'histoire
- 36 La Fondation du Doute
- 38 La Maison de la Magie
- 40 Carnet de voyage
- 42 Jeu concours
- 44 Château de Blois
- 50 Château de Chambord
- 56 Monarques et symboles
- 58 Château de Cheverny
- 62 Château de Chaumont-sur-Loire
- 66 Merveilleux jardins
- 74 Villesavin, Troussay, Talcy, Fougères-sur-Bièvres, Beaugard
- 82 Destination gourmande : un patrimoine de bon goût
- 88 Destination gourmande : le coin des enfants
- 90 Destination gourmande : le Touraine-Mesland
- 94 Carnet d'adresses

En exclusivité
Tintin s'invite
à Cheverny



Château de
CHEVERNY
VAL DE LOIRE

Château de Cheverny

Ouverture
de la chapelle
et du labyrinthe.
Nouveau jardin
de plus de 100 000
bulbes de tulipes.

Ouvert
365 jours/an

www.chateau-cheverny.fr



VAL DE LOIRE
PATRIMOINE MONDIAL



168 bis-170 rue Raymond Losserand - 75014 Paris
Standard : 01 44 78 93 00

SERVICE CLIENT

Pour tout renseignement, visitez
notre boutique en ligne : shop.oracom.fr
service-client@oracom.fr

RÉDACTION

Rédactrice en chef :
Marie Boulic-Mersch (marie.boulic@oracom.fr)
Ont collaboré à ce numéro :
Marie Derrey-Tourres ; David Hameau ; Céline Jacquot ; Pierre Lesieur ; Lucie Malagnat ;
Anabelle Paillisson ; Eléonore Rencien ; Olivier Rigaud ; Lilas Seewald.
Directeur Artistique : Cédrik André
Rédacteur-graphiste : Yann de Cadeville
Directrice de la production : Monia Da Conceicao
Révision : www.proselite.com

PUBLICITÉ

Loire Medias
Olivier Rigaud
06 22 10 28 58

L'éditeur s'autorise à refuser toute insertion qui semblerait contraire aux intérêts moraux ou matériels de la publication.

DIFFUSION

Messageries Lyonnaises de Presse
Directeur des ventes et de la diffusion : Jean-Philippe Piron
Responsable titres, dépositaires, réassorts : Virginie Rainhaimer
Responsable gestion/analyses : Gaël Robert
Promoteur des ventes : Emmanuel Cambon
(emmanuel.cambon@oracom.fr - 06 22 73 74 35)
Contact dépositaires et diffuseurs : 01 77 45 35 73

PARTENARIATS/PROMOTION DES VENTES

Responsable Promotion & Partenariats :
Camille Brugeron camille.brugeron@oracom.fr
Chargée de mission Partenariats : Dina Rasolonjatovo
Assistant Promotion & Partenariats : Vincent Belles
Assistant commercial Service Client/ SAV : Sylvain Pellier

WEB & NUMÉRIQUE

Directeur de projets numériques et internet : Grégoire Vigneron
Chef de projet Web : Hery Rasolonjatovo
Chef de projet Webmarketing : Emeline Wang

ADMINISTRATION

Directrice des achats : Virginie Labrusse
Comptabilité gestion : Eve Rabenoro - Daphné Lebrun
Contrôleur de gestion : Louis-Amaury Chambard

Directeur délégué

Claude Olive

DIRECTRICE ASSOCIÉE

Nathalie Cohen

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Jean-Philippe Pécoul

Châteaux et Histoire de France est édité par éditions 21,
SARL au capital de 78 020 € - RCS Paris B 431 399 997
Siège social : 168 bis-170 rue Raymond Losserand - 75014 Paris
Dépôt légal à parution. ISSN : en cours
Commission paritaire : en cours

IMPRESSION : Roularta
Meiboomlaan 33 8800 Roeselare - Belgique

Malgré le soin apporté par la rédaction pour assurer l'exactitude des informations publiées, ces informations venant de sources très diverses, ni l'éditeur, ni l'imprimeur ne pourraient être tenus responsables d'éventuelles erreurs ou omissions. Sauf accords spéciaux, les manuscrits, textes et photos envoyés à la rédaction ne sont jamais restitués. La citation de marques, noms de firmes, etc., est faite sans aucun but publicitaire. Extraits du Code de la propriété intellectuelle : Art. L. 122-4 : Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droits ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque. Art. L. 335-3 : Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi. Art. L. 335-2 : La contrefaçon en France d'ouvrages publiés en France ou à l'étranger est punie (n° 94-102 du 5 février 1994, art. 1°) "de trois ans d'emprisonnement et de 300 000 euros d'amende".

Crédits photos : tous droits réservés.

Couverture : Philippe Devanne (Fotolia)

p3 : L. de Serres | p6 : L. de Serres | Événements p10-14 : bd BOUM ; Colombel ; E. Dubrail ; DR. | Événements p16-20 : BnF ; P. Body ; David Darraut ; def-image ; Domaine national de Chambord ; Armand-Langlois ; Ludovic Letot ; ViamProd ; Normandy productions ; R. Parkes Bonington-MBA Lyon ; L. de Serres ; DR. | La Loire p22-29 : Charlie Hameau Bazin 2015 ; Maison de la Loire ; Marins de Chambord ; Observatoire Loire ; L. de Serres ; DR. | Les châteaux à vélo p30 : CDT41-enola ; Cheverny 12 LVT ; DR. | Blois p32-42 : T. Bourgoin ; Fondation du doute ; Muséum d'histoire naturelle - Ville de Blois ; OTI ; L. de Serres ; J.-P. Thibault ; Vassal ; DR. | Château de Blois p44-49 : F. Ferreira ; D. Lepissier ; L. de Serres ; J. Weber ; DR. | Château de Chambord p50-54 : def-image ; Domaine national de Chambord ; F. Forget ; L. Letot ; S. Lloyd ; L. de Serres ; DR. | Monarques et symboles p56 : S. Lloyd ; DR. | Château de Cheverny p58-61 : P. Bousseaud ; R. Delaume ; Digikode ; Valoire ; C. de Vibray ; DR. | Château de Chaumont p62-65 : E. Sander ; L. de Serres ; DR. | Les jardins p66-72 : E. Sander ; C. de Vibray ; DR. | Beauregard, Villesavin, Talcy, Fougères, Troussay p74-80 : Loisirs Loire Valley ; L. de Serres ; L. Seewald ; A. de Sparre ; DR. | Carnet de voyage p81 : ZooParc de Beauval DR. | Région gourmande p82-93 : C. Chollet C. Lazi-CRT Centre-Val de Loire ; Max Vauché ; DR.

Châteaux et Histoire de France
est une publication du groupe



MAISON DES VINS DE CHEVERNY ET COUR CHEVERNY

Vins de Val de Loire



concept de dégustation INNOVANT

Maison des Vins de Cheverny
1, av du Château 41700 CHEVERNY
Tél : 02 54 79 25 16



Horaires d'ouverture
7/7j de mars au 11 nov de 11h à 13h15 et de 14h15 à 19h

www.maisondesvinsdecheverny.fr

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ,
À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.





Château Royal
de Blois

À DÉCOUVRIR

EXPOSITION

« Trésors royaux,
la bibliothèque de François I^{er} »

Du 4 juillet au 18 octobre 2015



SON & LUMIÈRE

Un festival d'effets spéciaux sonores
et de projections géantes

Tous les soirs d'avril à septembre

Traduction
simultanée
en 7 langues



Véritable apparition
au creux des sous-bois,
le château de Chambord,
édifice mirifique
et mystérieux.



Préparez votre visite sur www.chateaublois.fr

Suivez-nous sur :    



La destination Blois-Chambord

Au cœur de la



À moins de deux heures de Paris, découvrez la voie royale pour un séjour inoubliable entre nature, culture et art de vivre

Accès :

- > En train : de Paris Austerlitz à Blois-Chambord (1h30 à 2h)
- > En voiture : A10, sortie 17, A85 sortie 14 ou 12.

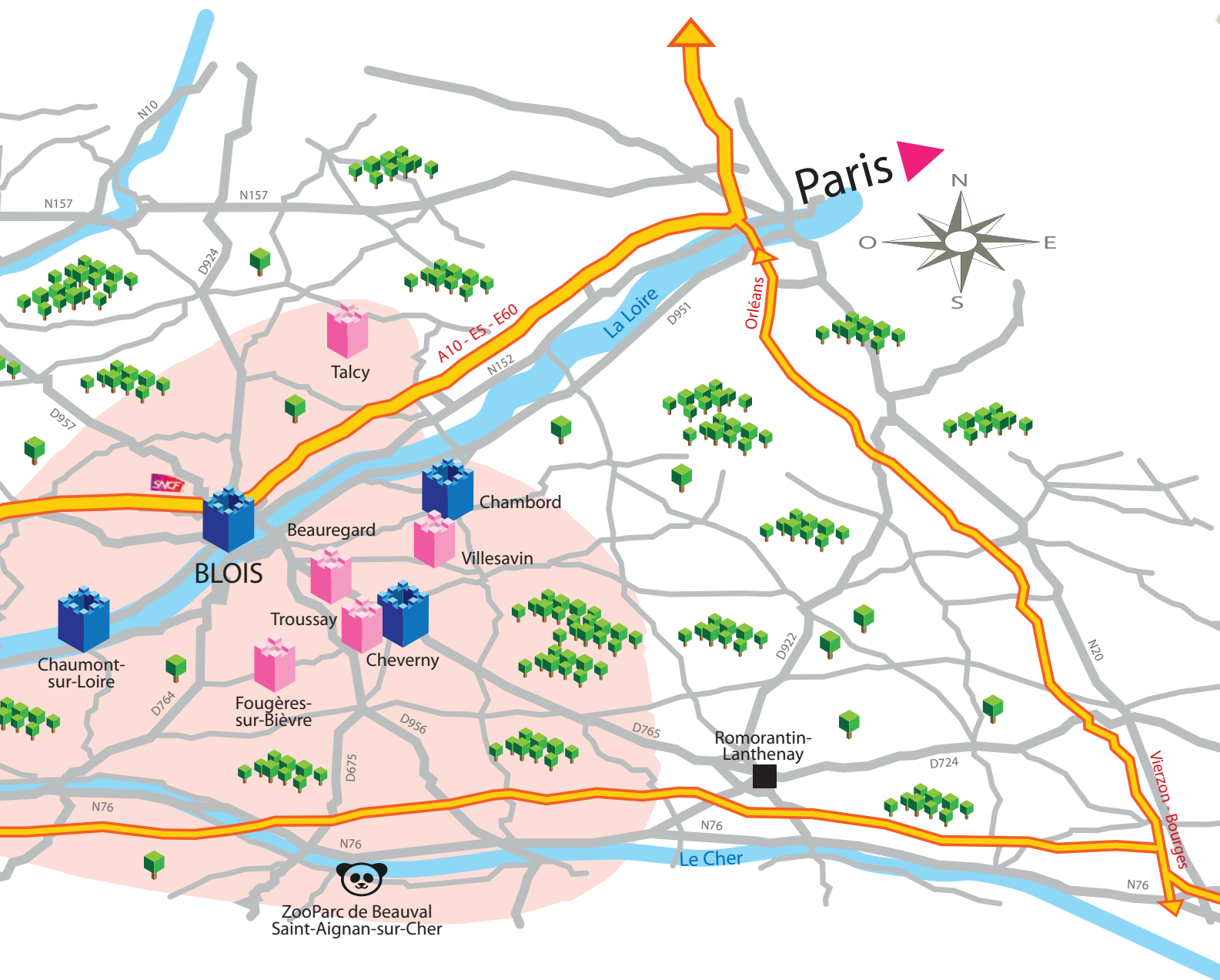
Circuler sur place au départ de Blois :

- > Navette Bus Azalys vers Chaumont-sur-Loire.
- > Navette bus Route 41 (TLC) vers Chambord, Cheverny et Beaugard
- > Navette Zooparc de Beauval Route 41 (TLC)
- > Navette en minibus vers les châteaux EcoShuttle
- > Location de véhicule Rent@car
- > Transferts en taxi

Info pratiques dans notre carnet d'adresses p.96.



vallée des rois



L'été festif en Val de Loire

De festivals en spectacles, concerts et animations de rue, le Val de Loire déploie ses talents pour vous offrir des divertissements à foison. Faites votre choix !

DES LYRES D'ÉTÉ

Festival d'animations à Blois

La 9^e édition Des Lyres d'été arrive ! Plus de 200 rendez-vous au programme, entièrement gratuits, artistiques et culturels, vous sont proposés du 1^{er} juillet au 29 août 2015 pour animer les rues et les scènes de Blois. Au menu de ce festival, de quoi régaler petits et grands : concerts, cinéma, théâtre de rue, escrime, magie, astronomie, observations naturalistes, découverte du patrimoine local... Tout un programme offrant à chacun l'opportunité de découvrir ses talents artistiques cachés. En ouverture de ce festival d'activités, ne manquez pas la Guinguette de la Creusille. Pendant cinq jours, cette scène ouverte sur le port de la Creusille de Blois sera le théâtre de nombreux concerts gratuits avec un superbe point de vue sur la Loire. Chaque année, plus de 17 000 spectateurs assistent à ces soirées aux thèmes divers, pouvant aller de la chanson française à la musique électronique en passant par le rock... Retrouvez également le groupe Yelle en concert gratuit et en plein air le 13 juillet à partir de 23h30, dans la foulée du feu d'artifice de la ville qui sera tiré à 23h. Et ne manquez pas le dernier rendez-vous de l'été qui vous permettra de revêtir un costume d'époque afin de vous rendre au traditionnel bal populaire qui clôt en beauté cette célébration de l'été.

Du 1^{er} juillet au 29 août – www.blois.fr/69-dle.htm

Un livret "Des Lyres d'été / Un été entre Loire et Sologne" regroupant toutes les manifestations de la destination du 21 juin au 21 septembre est disponible à l'Office de Tourisme de Blois-Chambord. En fin d'année, retrouvez le festival Des lyres d'hiver qui vous propose de nombreuses manifestations, une patinoire, la braderie de Saint-Nicolas et un marché de Noël...



13 juillet - 23 h 30 / Quai de la Saussaye
(près du pont Jacques-Gabriel) - **Yelle**



24 juillet – Place Louis XII – 21 h
Ballet National du Salvador



6 août – Cour du château de Blois - 21 h
"Furia Francese" par **Le Royal Banquet du Roy**



Sandra Nkaké



JAZZIN' CHEVERNY

Un château pour écriin

Programmation éclectique et ambitieuse, ambiance conviviale et gourmande, public chaleureux : le

festival Jazzin' Cheverny, qui déroulera sa 8^e édition du 25 au 28 juin, a su développer au fil des années tous ses atouts pour devenir ce rendez-vous culturel majeur, parfait prélude à la saison estivale de la destination Blois-Chambord. Il possède en effet une carte supplémentaire qui fait craquer les musiciens internationaux les plus blasés : la façade de pierre blanche du château de Cheverny pour fond de scène, un décor magique qui accroche la lumière et lui offre un supplément d'âme. Après une plongée dans l'univers magique du hang avec l'orfèvre Steve Shehan, cette nouvelle édition entendra résonner le groove malicieux du grand Ray Charles, interprété par le pianiste Eric Legnini et les voix envoûtantes de Sandra Nkaké et Kellylee Evans (26 juin). Le petit vent de folie de Musica Nuda soufflera ensuite, avant que se déchaînent les éléments électro-rock du saxophoniste Guillaume

Perret et de son ébouriffant Electric Epic (27 juin). Le blues n' soul de Malted Milk et Toni Green en ouverture (25 juin), les fanfares, la crème des musiciens de jazz de Tours et d'Orléans (27 et 28 juin) animeront le off sur la place du village, à savourer entre deux dégustations de vins et de produits du cru.

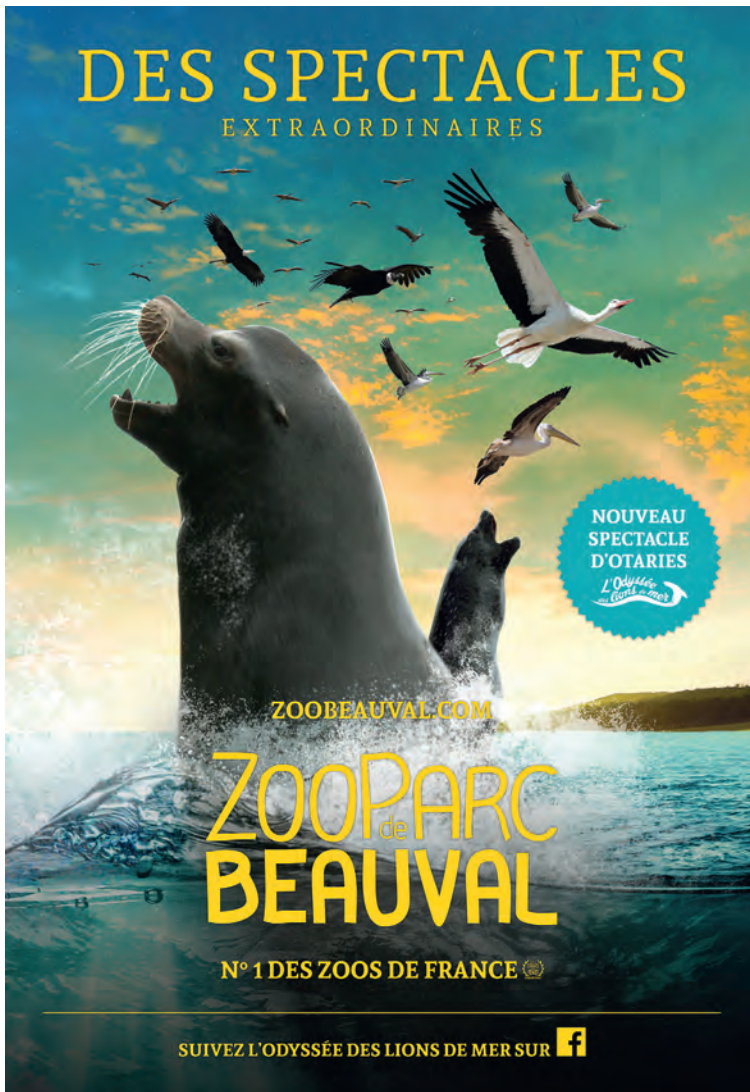
Programme complet : www.jazzin-cheverny.fr

FÊTE DE LA MUSIQUE

Quand swingue la ville

Chaque 21 juin, Blois rassemble ses musiciens, amateurs et professionnels, pour célébrer la musique sous toutes ses harmoniques. Podiums et scènes sont montés sur les principaux lieux musicaux de Blois et prennent place en plein centre-ville pour faciliter l'accès aux festivités. Au programme, de nombreux concerts et démonstrations, de tous les genres et pour tous les goûts (chorale, danse, musique classique...). Rendez-vous à la Saint-Jean.

www.blois.fr



ZOOPARC DE BEAUVAL

Lions de mer et maîtres des airs

De mars à novembre, les otaries du ZooParc de Beauval sont les vedettes du tout nouveau spectacle intitulé "L'Odysée des lions de mer" durant lequel elles feront montre d'une agilité et d'un équilibre défiant les lois de la gravité. Elles partagent l'affiche du programme estival avec les "Maîtres de l'air" : plus de 200 oiseaux (chouettes et pélicans, ibis et marabouts, mais également rapaces) reprennent leur envol pour vous faire tourner la tête au cours d'un magistral ballet aérien.

www.zoobeauval.com

FESTIVAL DE CHAUMONT

Dessine-moi un jardin

Cette année, le festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire sera consacré aux jardins extraordinaires et jardins de collection. Pour cette 24^e édition qui aura lieu du 23 avril au 1^{er} novembre, plus de 30 jardins conçus par des équipes du monde entier ont été choisis après une âpre sélection du jury, présidé cette année par Patrick Blanc, le botaniste qui a imaginé les murs végétaux. *Pour plus d'informations, voir notre article en page 66.*

www.domaine-chaumont.fr





FÊTE DES VENDANGES

Quand le vin est tiré

Depuis quatre ans, la fête des vendanges de Cheverny célèbre ses AOC issues de l'association heureuse de la douceur du climat et d'un sol généreux. Notez dans vos tablettes la date de la prochaine fête, qui aura lieu le 12 septembre prochain à Cheverny et rassemblera, autour des lieux de dégustation proposés par une trentaine de producteurs, un marché du terroir, des espaces artistiques, des spectacles et des promenades à dos d'âne.

Les plus matinaux se retrouveront à 8 h 30 pour une randonnée pédestre de 8 ou 12 km en plein cœur du vignoble. Quant aux cyclistes, ils pourront profiter, pour la première fois cette année, d'un parcours de 25 km à travers le territoire des deux AOC. Balades qui seront toutes ponctuées d'une visite de cave et de ravitaillements avant de clore la journée par un concert gratuit et éventuellement de grandes discussions au bar à vin qui sera installé sur la place du village.

www.maisondesvinsdecheverny.fr

NOUVEAUTÉS

★ 2015 ★



Maison de la Robert-Houdin BLOIS Magie

★ SPECTACLE ORIGINAL ★

Les pieds dans l'eau

★ EXPOSITION INÉDITE ★

Rêves d'automates

★ EXPOSITION HOMMAGE ★

Décontrasté !...

Carte blanche à Garcimore

DU 4 AVRIL AU 28 SEPTEMBRE
& VACANCES DE LA TOUSSAINT

RENSEIGNEMENTS :
MAISON DE LA MAGIE, PLACE DU CHÂTEAU - BLOIS
02 54 90 33 33 / MAISONDELAMAGIE.FR

VILLE DE BLOIS



BLOIS

LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

La question des Empires

Les Rendez-vous de l'histoire reviendront à Blois du 8 au 11 octobre prochain pour la 18^e édition de ce festival qui aura cette année pour thème "Les Empires". Chaque année, plus de 25 000 amateurs et historiens se donnent rendez-vous pour partager et échanger sur leur passion. Une occasion unique de suivre plus de 300 débats et

conférences, de profiter d'un salon du livre d'Histoire, de séances de projection de films historiques suivies d'un débat et d'entretiens avec des réalisateurs et historiens, ainsi que de nombreuses activités autour de la ville historique de Blois.

www.rdv-histoire.com



BD BOUM

Alors, ça bulle ?

Accueillant chaque année près de 20 000 visiteurs, le festival BD BOUM reviendra les 20, 21 et 22 novembre prochain pour sa 32^e édition. En 2014, Annie Goetzinger est devenue la première femme Grand Prix BD Boum. L'auteur de *Marie-Antoinette* et de *Jeune fille en Dior* réalisera cette année l'affiche du festival, et la principale exposition lui sera consacrée.

Nouveauté de l'année, la Maison de la BD a été inaugurée le 6 février dernier au 3 rue des Jacobins à Blois. Elle devient le siège de l'association BD BOUM et de toutes les activités associées (ateliers d'écriture, animations pédagogiques...). Elle accueille des expositions temporaires, telles que *Yakari et les mondes de Derib*, jusqu'au 20 juin, mais aussi des rencontres thématiques souvent liées à l'actualité, portant ces derniers mois sur la liberté de s'exprimer, la caricature et la liberté de la presse, la Chine ou encore la résistance en bande dessinée programmée le jeudi 18 juin à 18 h. À l'année, la Maison de la BD propose également un atelier et une résidence d'auteurs et anime un pôle pédagogique à destination des scolaires pour des initiations à la BD, à l'écriture de scénario, au dessin de presse ou au dessin numérique.

www.bdboum.com

Fondation du doute Blois



PROGRAMMATION ESTIVALE

Un été entre Loire et Sologne

Du 21 juin au 20 septembre, retrouvez dans une soixantaine de communes autour de Blois des spectacles, des expositions, des fêtes locales et des excursions ...

www.bloischambord.com

- ◆ 1 500 m² de collection
- ◆ 50 artistes
- ◆ 300 œuvres
- ◆ Projections vidéos
- ◆ Expositions temporaires
- ◆ Restauration
au café Le Fluxus



Lauréat
du prix
de l'Étonnement
touristique
2013
(AJT)

Pilotée par l'artiste Ben, la *Fondation du doute* est à la fois un espace d'exposition, un réservoir d'idées, un lieu d'interrogation sur l'art, ses limites et ses frontières.

■ *Fondation du doute*

Collection d'art contemporain / Ben - Fluxus & co
14 rue de la Paix - 41000 Blois - tél. + 33(0) 2 54 55 37 40
contact@fondationdudoute.fr - www.fondationdudoute.fr



François 1^{er}, Le rayonnement par la culture

1515-2015. Le Val de Loire célèbre les 500 ans de l'accession au trône de François 1^{er}. Roi chevalier, bâtisseur, protecteur des arts et des lettres, il est de ces souverains dont le règne est passé à la postérité.

QUALITÉS ET DÉFAUTS DE LA JEUNESSE

Sacré roi du pays le plus peuplé d'Europe, François 1^{er} entre dans Paris en grand habit et jette des pièces à une foule galvanisée par le renouveau que représente ce roi de 20 ans au panache superbe. « François 1^{er} est alors un jeune loup. Il porte haut les valeurs de la chevalerie. C'est un ogre de 1,95 m, un homme d'action qui aime l'exercice physique », raconte Geoffrey Lopez, comédien, qui incarne le roi dans la reconstitution historique de Marignan programmée par la Ville de Romorantin¹. À peine sacré et déjà victorieux à Marignan,

le roi assoit son aura et gagne en confiance. « En arrogance », diront certains au regard des déconvenues diplomatiques et des défaites cuisantes qui suivront : François 1^{er} sera en effet doublé par Charles Quint dans la course au Saint-Empire romain germanique, trahi par Henri VIII, trahi encore par le connétable Charles de Bourbon, fait prisonnier à la bataille de Pavie². Il se montre courageux mais parfois impulsif et piètre stratège : il entretient une rivalité tenace avec Charles Quint³ et lie des alliances controversées avec les princes protestants et l'Empire ottoman.



¹ "Marignan 1515/2015", (Clos Lucé).

1 : Reconstitution historique "Marignan 1515"

500 comédiens et figurants en costumes et en armes

Les 24 et 25/07 | Ville de Romorantin
Les 26 et 27/07 | Château de Clos Lucé Parc
Leonardo da Vinci

marignan2015.univ-tours.fr

2 : Colloque "François 1^{er}, roi de guerre, roi de paix"

Du 30/06 au 03/07

Centre d'études supérieures de la Renaissance. Tours. 02 47 36 77 60





François I^{er} par Pierre Dupuis (1833-1915).



3 : Exposition "Le roi et l'empereur"

Du 18/04 au 30/09

www.chateau-loches.fr 02 47 59 01 32

*François Ier, Charles Quint et la duchesse d'Étampes (détail),
peinture de Richard Parkes Bonington*

>>>



"Marignan 1515/2015", (Clos Lucé).



5 : Inauguration de la salle François I^{er}

et valorisation d'une
tapisserie représentant le
Camp du Drap d'Or.
Le 11/04

www.chateauvillandry.fr
02 47 50 02 09



4 : Spectacle musical "Magnificence à la cour de François I^{er}"

Nombreux concerts à Villandry, Azay-le-Rideau,
Amboise, la Possonnière...
Le 03/07 à Chambord

www.chambord.org 02 54 50 40 22



**6 : Exposition
"L'univers de la création."**

L'univers de l'art
de la table au temps
de la Renaissance"
Du 30/04 au 25/05

www.vinci-closluce.com
02 47 57 00 73



**7 : Exposition "Trésors royaux :
la bibliothèque de François I^{er}"**

Du 04/07 au 18/10

www.chateaudeblois.fr 02 54 90 33 33

Apanage de la jeunesse, « le roi est aussi un excellent danseur et il organise de nombreuses fêtes de cour, qu'on appelle des Magnificences », rappelle Denis Raisin Dadre, directeur artistique de Douce mémoire⁴, ensemble musical qui ouvrira le 5^e festival de musique de Chambord. À l'occasion de ces fêtes, lorsqu'il rejoint Henri VIII au Camp du Drap d'Or⁵ ou qu'il accueille Charles Quint à Fontainebleau, François I^{er}, galant homme et bon vivant, savoure son plaisir. Il fait étalage de soieries, de pierres précieuses, de faiences⁶ raffinées, de festins⁷ somptueux afin d'affirmer sa suprématie.



L'ART TOUT-PIUSSANT

Au château d'Amboise⁹, « adoré par sa mère, adulé par sa sœur », selon l'écrivain Gonzague Saint Bris, François I^{er} reçoit une éducation de gentilhomme humaniste, « ne déjeune jamais idiot » et sait s'entourer de compagnons lettrés. Mécène, il subventionne poètes et écrivains, crée une bibliothèque royale à Blois⁹ et instaure le dépôt légal. Curieux et ouvert d'esprit, il fait venir à lui œuvres et artistes italiens, dont Léonard de Vinci qui sera "le Padre" pour cet orphelin de père. La cour de France devient un véritable foyer culturel. Châteaux de Chambord,



8 : Visite "Les belles années de François I^{er} à Amboise"

Du 25/01 au 13/09, tous les dimanches à 11 h 30.

www.chateau-amboise.com 02 47 57 00 98



Blois, Amboise... Les ambitions du roi bâtisseur sont immenses et ne relèvent pas uniquement de l'esthétisme. « *La construction de Chambord¹⁰ est clairement un manifeste de pouvoir politique, un outil de propagande* », assure Luc Forlivesi, directeur du patrimoine et conservateur en chef au château. François I^{er} veut être reconnu comme un prince de la Renaissance. Or, la magnificence artistique du XVI^e siècle lui permet d'affirmer sa puissance. Si certains reprochent à François I^{er} son goût des fastes dispendieux, « *ce grand roi a bâti la France de la Renaissance et inventé le rayonnement international par la culture* », assure Gonzague Saint Bris (photo ci-dessus). Il nous lègue un patrimoine admirable qui reste son empreinte la plus marquante. ■



François I^{er} par Guillaume Bruère

9 : Exposition "Guillaume Bruère"
 Domaine National de Chambord
 Du 12/04 au 30/08
www.chambord.org - 02 54 50 40 00



" Marignan 1515/2015 ", (Clos Lucé).

Et pour les enfants ?

Cette année, François I^{er} est une formidable occasion de faire découvrir aux enfants la vie de château à la Renaissance. Le château de Beauregard¹ propose jeux de piste, quiz et visites adaptées. À Amboise, les plus jeunes découvriront la vie, l'éducation, les jouets "des enfants à la cour royale de la Renaissance". Loches² a également gâté les petits. Cet été, ils pourront participer à de nombreux ateliers créatifs (costumes, blason, porcelaine). Des jeux-parcours sur le thème de la Renaissance seront organisés, ainsi qu'une chasse à la salamandre, emblème de François I^{er}. Les enfants accompagneront volontiers leurs parents lors des nombreuses manifestations d'histoire vivante : à Azay-le-Rideau³, les métiers et les outils liés aux chantiers de la Renaissance seront mis à l'honneur. À Amboise⁴, comme "à la cour du Roy François", feux d'artifice, scènes de cavalerie et danses animeront les soirées. Le château de Langeais⁵ propose de montrer "en live" la vie quotidienne au temps de François I^{er} : repas, intendance, linge, costumes. Les chevaliers en herbe apprécieront l'animation sur "l'art équestre à l'époque de François I^{er}" au château du Rivau⁶.

1 : Jeux de piste pour découvrir François I^{er}.
 Du 15/02 à mi-novembre
www.beauregard-loire.com
 02 54 70 41 65



Musicians, Giorgio Vasari (Clos Lucé).

2 : Jeu-parcours "Intrigues à la cour de François I^{er}"
 Du 12/07 au 16/08
www.chateau-loches.fr
 02 47 59 01 32

Chasse au trésor "Sur la piste de la salamandre mystérieuse"
 Du 16/07 au 20/08
 tous les jeudis
www.ville-loches.fr
 02 47 91 82 82

3 : Visite atelier "Bâtisseurs au temps de François I^{er}"
 Vacances scolaires de printemps
www.azay-le-rideau.monuments-nationaux.fr
 02 47 45 42 04

4 : Spectacle nocturne "À la cour du roy François"
 Du 08/07 au 29/08 les mercredis et samedis
www.chateau-amboise.com
 02 47 57 00 98

5 : Histoire vivante "Vie de château, la cour des grands sous François I^{er}" >
 Du 23/05 au 24/05
www.chateau-de-langeais.com
 02 47 96 72 60

6 : Exposition "L'art équestre à l'époque de François I^{er}"
 Du 01/04 au 04/11
www.chateaurivau.com
 02 47 95 77 47



Château de Sully-sur-Loire

Forteresse médiévale,
demeure des ducs de Sully



10 : Visite de Chambord à redécouvrir avec l'Histopad,
une tablette pour s'immerger dans le décor de l'époque.
Été 2015

www.chambord.org - 02 54 50 40 00



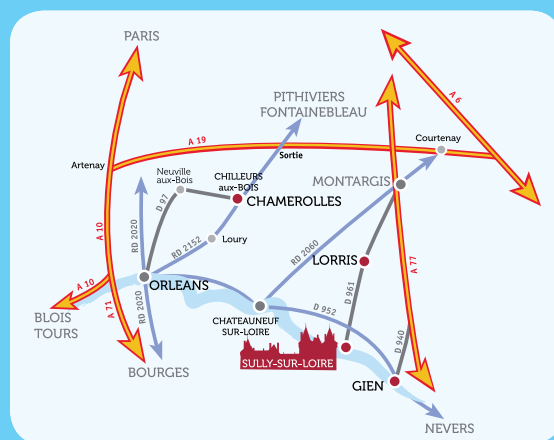
Vivre l'Histoire

d'un château de la Loire

CHÂTEAU DE SULLY-SUR-LOIRE

Chemin de la salle verte
45 600 SULLY-SUR-LOIRE
02 38 36 36 86

chateau.sully@loiret.fr
www.chateausully.fr



La vie de château (Langeais).

www.loiret.fr

Loiret
votre Département



Palpitante Loire

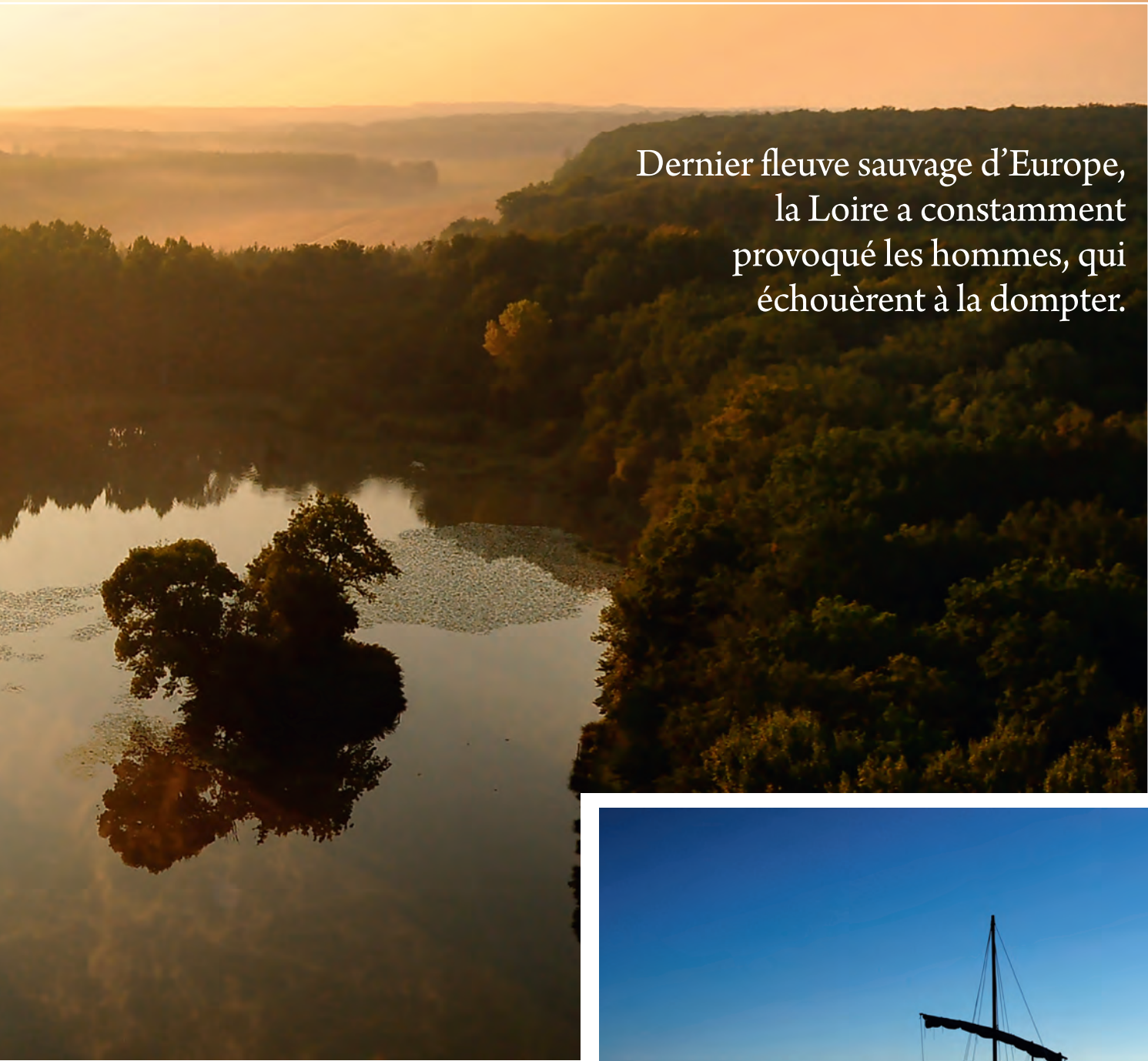
Paysage vivant selon l'Unesco, le Val de Loire témoigne du passé et des évolutions de la société humaine. Entre Sully-sur-Loire et Chalonnes-sur-Loire, 280 kilomètres sont ainsi classés au patrimoine mondial de l'humanité depuis 2000.

R

egarde attentivement car ce que tu vas voir n'est pas ce que tu viens de voir. » Signée de Léonard de Vinci, cette formule pourrait s'appliquer à la Loire qui, de l'aube au

crépuscule, connaît d'incessantes transfigurations. Parcourant 1000 kilomètres du mont Gerbier-de-Jonc, où elle prend sa source, aux abords de Saint-Nazaire, où elle se jette dans l'océan Atlantique, la Loire a toujours rendu d'immenses services aux hommes, des premières pirogues au renouveau touristique de

la marine. Pendant longtemps, les précipitations des orages cévenols sur les sols étanches du haut bassin faisaient annuellement déborder le fleuve de son lit mineur, déposant des limons fertiles dans les espaces alors ouverts par le travail de la terre, les coupes de bois et les pâtures, offrant une grande variété de cultures dans les dépressions, des maraîchages et de la vigne sur les coteaux. Dès l'Antiquité, les bateaux à fond plat (fûtreaux, toues, chalands) remontaient le courant à la voile, poussés par les vents d'ouest. La Loire relie la



Dernier fleuve sauvage d'Europe,
la Loire a constamment
provoqué les hommes, qui
échouèrent à la dompter.

Méditerranée et l'Atlantique, la production locale et le marché parisien, on y transportait naguère le marbre, l'étain, le sucre, le cacao, le vin, le sel, le blé, le bois, l'ardoise ou le tuffeau et chaque village avait son port.

Détourner la Loire

La fertilité des terres et les flux commerciaux transforment lentement le paysage. De grandes abbayes s'installent du IV^e au XI^e siècle, tandis qu'au Moyen Âge et à la Renaissance sont édifiés des châteaux royaux



La Loire se charge de sable au fil de son cours et creuse à l'arrivée son lit en largeur plutôt qu'en profondeur.

À bord de la saponaire, glissez sur l'eau pour surprendre les échos du fleuve : clapotis, stridulations et autres bruissement du vent dans les végétaux...

La nature s'adapte

L'impact de l'homme sur le bassin du Val de Loire s'avère parfois moins visible mais tout aussi déterminant. Le peuplier noir local s'est progressivement hybridé avec le peuplier dit d'Italie, planté pour servir de relais visuel aux marinières. Si le souchet comestible ou la salicaire demeurent des plantes typiques du lit majeur, on trouve aussi la saponaire ou l'onagre bisannuelle, venues d'Amérique du Nord, la vergerette du Canada ou le datura du Mexique. Parmi la multitude d'espèces intégrées, la jussie étouffe les milieux sur les bords du fleuve, nuisant à la flore et à la faune locales. Le ragondin, originaire d'Amérique du Sud, provoque des dégâts sur les digues ; quant au castor, autrefois exploité pour sa fourrure, sa viande et le musc utilisé en médecine et en cosmétique pour ses propriétés fixatives, il revient en force après avoir quasiment disparu au XIX^e siècle. On peut aisément l'observer à la tombée de la nuit - y compris près des villes - transporter des branchages pour bâtir sa hutte. Il devient un symbole, au même titre que la sterne, de la nature préservée du Val de Loire.

et seigneuriaux. Bastions défensifs lors des conflits entre seigneurs d'Anjou ou durant la guerre de Cent Ans, ils sont transformés en châteaux d'agrément dès le milieu du XV^e siècle, décorés et dotés de jardins et de parcs. Une multitude de manoirs plus modestes sont construits par des personnes liées au pouvoir. À Saint-Dyé-sur-Loire, par exemple : « *Tout change quand François I^{er} décide d'en faire le port de Chambord. La cour et les meubles du roi viennent par bateaux. Des architectes se construisent des maisons, des ouvriers débarquent avec leur famille* », détaille Julien Guillemart, de la Maison de Loire du Loir-et-Cher. Plus tard, le maréchal de Saxe y accueille ses troupes et aménage sa garçonnière... Quinze auberges accueillent alors les



Le héron cendré est un migrateur partiel. Certains demeurent même sédentaires.

voyageurs dans ce petit village, d'autant que la route d'Espagne passe encore sur la rive gauche. La proximité de Paris, renforcée au XVII^e siècle par le canal qui relie la Seine, les terres giboyeuses et boisées et les étangs de Sologne attirent les nobles. François I^{er} charge même des hydrogéologues italiens de détourner le cours de la Loire pour la faire couler au pied de ses appartements de Chambord, situés à près de 5 kilomètres du fleuve. Un projet finalement abandonné.

Paysage transformé

Dernier fleuve sauvage d'Europe, la Loire a constamment provoqué les hommes, qui échouèrent à la dompter. Les digues, levées ou turcies¹, sont aménagées

La Loire relie la Méditerranée et l'Atlantique, la production locale et le marché parisien, on y transportait naguère le marbre, l'étain, le sucre, le cacao, le vin, le sel, le blé, le bois, l'ardoise ou le tuffeau et chaque village avait son port.



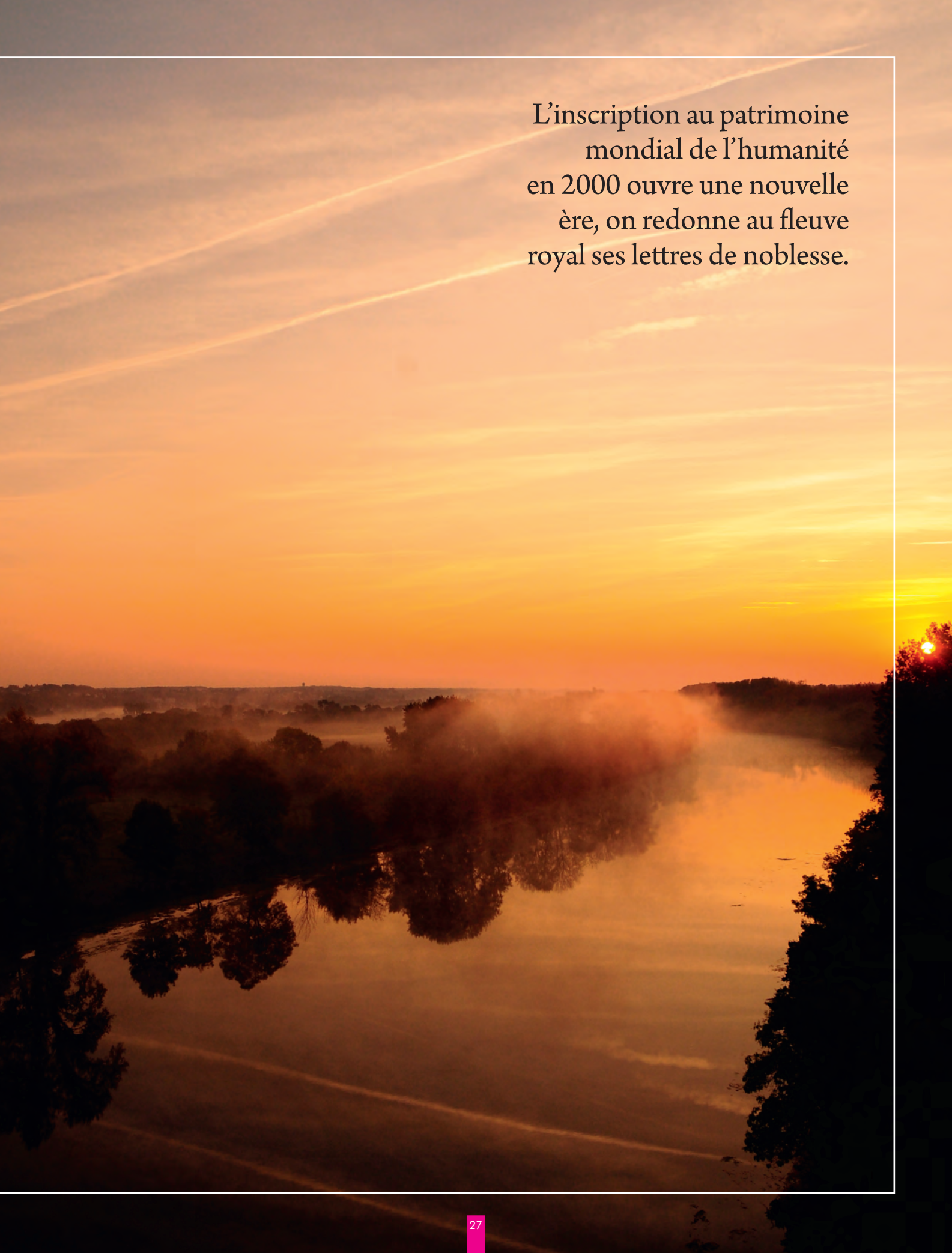
au XII^e siècle et étendues jusqu'au milieu du XIX^e siècle afin de limiter les risques liés aux crues, et avant de devenir des espaces publics empruntés par les cyclistes ou les marcheurs. Aujourd'hui, des barrages assurent le refroidissement de quatre centrales nucléaires. Dans le fleuve, les duits² garantissent suffisamment d'eau aux ports, comme à Tours, Chalonnes ou Saumur, et déterminent toujours les bras qui restent en eau ou s'assèchent en été. Ils servent en outre de support de renaturation³, ou de refuges pour le gravelot et la sterne. « Il y a eu un profond changement dans le paysage, constate Vincent Aldebert, responsable associatif de l'association des Marins du port de Chambord. On voit une Loire très boisée, résultat de l'exploitation à outrance des granulats, qui a conduit à creuser le lit du fleuve. Les

berges sont moins soumises aux inondations, ce qui favorise la repousse de la végétation », complète-t-il. L'inscription au patrimoine mondial de l'humanité en 2000 ouvre une nouvelle ère, on redonne au fleuve royal ses lettres de noblesse. « Les Ligériens se réapproprient la Loire, avec le tourisme nature notamment. On a enlevé les voitures des quais, relancé l'activité de marine, note Alain Amiot, directeur de l'Observatoire Loire. Ici, tous les sens sont en éveil. On est dans le vrai, au plus près d'une force colossale en mouvement. » Une force de la nature et de la culture, qui nous entraîne de la montagne à l'océan, de l'Antiquité au monde moderne. ■

1. Digue de terre destinée à ralentir le cours de l'eau et empêcher les inondations.

2. Lit de rivière artificiel créé grâce à des digues.

3. Fait de permettre à un milieu modifié et dénaturé par l'homme de revenir au plus proche de son état naturel initial.



L'inscription au patrimoine
mondial de l'humanité
en 2000 ouvre une nouvelle
ère, on redonne au fleuve
royal ses lettres de noblesse.

Carnet de voyage

Le renouveau de la marine

Créée en 2010 pour faire découvrir le fleuve sur des bateaux traditionnels, l'association des Marins du port de Chambord a déjà réalisé deux toves. L'une, cabanée, sur le modèle d'un ancien bateau qui servait à la pêche de l'alose et du saumon (interdite en 1994), fait office d'hébergement. L'autre se destine aux balades en Loire.

Avec l'association d'insertion Kaïros, les Marins de Chambord terminent la construction de deux nouveaux bateaux d'une douzaine de mètres de longueur et trois de largeur. À l'âge d'or de la marine de Loire, certains mesuraient le double.

Aujourd'hui, la demande concerne surtout la période estivale, à laquelle le niveau de l'eau est au plus bas. La navigation se fait alors plus compliquée... À Blois, les circuits en bateaux traditionnels que propose l'Observatoire Loire allient découverte patrimoniale et environnementale en proposant d'observer sternes et castors, mais aussi de découvrir les ancres qui ornent certaines façades ou encore une borne-repère pour les mariniers, au vitrail de l'église Saint-Saturnin relatant la crue de 1846...

Tous les jeudis, à 11 h, une promenade des mariniers permet également la découverte à pied du port de la Creuille, des ponts, des digues... Ce quartier populaire où vivaient les mariniers, les cordeliers et les tonneliers avait mauvaise réputation : « Seigneurs sur l'eau, vilains sur terre ! » disait Blaise Pascal. Mais aujourd'hui, l'endroit est devenu très tendance !

Réservez au 06 24 74 27 87.

www.observatoireloire.fr ; marins-port-chambord.fr



La pêche en Loire

Les amateurs peuvent pratiquer toutes les techniques de pêche en Loire. On peut s'y rendre en famille, pour attraper la friture ou viser une activité plus sportive avec le brochet ou le silure.

Si la pêche depuis les rives s'avère très calme, méfiez-vous au moment de rejoindre à pied des îlots ou des bancs de sable. Mieux vaut s'adresser à des guides-moniteurs, référencés sur le site de la Fédération de Pêche du Loir-et-Cher, qui travaille actuellement sur un projet de labellisation de parcours et d'hébergements pour accueillir confortablement les pêcheurs et leur matériel, comme c'est le cas du gîte de la Cressonnière à Chaumont-sur-Loire.

www.fedepeche41.com





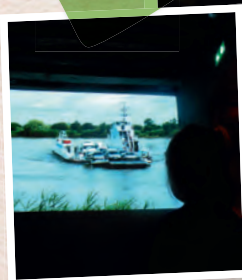
Des camps nature

La Maison de Loire du Loir-et-Cher organise des classes vertes et des camps nature, au plus près de la Loire. Dans les deux cas, les jeunes partent à Muides-sur-Loire, en camping municipal. Au programme, canoë-kayak, approche du castor, visite du domaine de Chambord, veillée astronomie... Les camps nature durent six jours et s'adressent aux 8 à 11 ans et aux 12 à 15 ans. La Maison de Loire du Loir-et-Cher propose également des sorties nature guidées par un professionnel (oiseaux des bords de Loire, balade crépusculaire...) ou des packages pour les groupes (balade en bateau, déjeuner...).

Demandez un devis au 02 54 81 68 07 ; contact@maisondeloivre41.fr ; www.maisondeloivre41.fr

Connaître son fleuve

Tout un réseau s'active autour du fleuve pour mieux informer le grand public, notamment les plus jeunes. Quatre Maisons de Loire existent en région Centre, à Belleville, Montlouis-sur-Loire, Jargeau et Saint-Dyé-sur-Loire, en Loir-et-Cher. Elles accomplissent leur mission d'éducation autour de la dynamique fluviale et des risques d'inondation. « La Loire devient un prétexte pour l'apprentissage et l'éducation populaire. Et les jeunes de la région amènent ensuite leurs parents au fleuve », explique Julien Guillemart, éducateur à la Maison de Loire du Loir-et-Cher. Cette année, un nouvel espace scénographique de 116 m² veut séduire un public familial qui file habituellement vers les châteaux « sans s'arrêter suffisamment sur la Loire ». L'Observatoire Loire, association d'éducation à l'environnement créée en 1992 par la ville de Blois, travaille essentiellement avec l'Éducation nationale et les centres de loisirs pour faire découvrir aux plus jeunes les mouvements et secrets du fleuve. Alain Amiot, le directeur, les emmène sur le terrain, dans le déversoir de la Bouillie notamment, destiné à détourner l'eau en cas de crue, et leur fait découvrir les maquettes d'une maison inondée au XVIII^e et aujourd'hui, ainsi qu'une maquette hydraulique aux systèmes de digues aimantés.



La petite reine en vallée des rois



Loin de la circulation et du tumulte urbain, la destination propose une multitude de sentiers et sous-bois qui ne demandent qu'à être explorés. Des bords de Loire aux châteaux, petits et grands, vous contenterez forcément votre curiosité.



Enfin à l'air libre, le nez au vent, les yeux grands ouverts pour accueillir tout ce que la région a de plus beau à vous offrir : quoi de plus réjouissant que de retrouver

cette sensation de liberté que nous procure le vélo ? Lorsque, de surcroît, l'itinéraire promet des paysages magnifiques et des monuments historiques, c'est la félicité. Les itinéraires proposés par les Châteaux à Vélo vous promettent des balades qui vous conduiront de lieux incontournables en chemins plus inédits. Autour de Chambord, de Blois, de Cheverny ou de Chaumont-sur-Loire, 400 km d'itinéraires cyclables reliés à la Loire à vélo, balisés et sécurisés, vous ouvrent une voie royale pour découvrir cette vallée autrefois chérie des

têtes couronnées et aujourd'hui classée au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Entre la vigne et le cerf

Rouler dans les vignobles, pique-niquer au bord d'un étang ou remonter dans le temps... Enfourchez votre machine et faites votre choix parmi les 12 itinéraires que vous proposent les Châteaux à Vélo. Si vous êtes amateur de vignes, l'itinéraire 06 vous mènera à la rencontre des viticulteurs du Romorantin, unique cépage de l'AOC Cour-Cheverny. Et si vous poursuivez en catimini, un cerf pourrait vous faire la grâce de croiser votre route... À moins que vous ne choisissiez l'itinéraire 07 qui longe la Sologne. Soyez alors à l'affût :



La fête du vélo

Le 1^{er} dimanche de septembre, ralliez les 2500 participants pour la 17^e édition de la fête du vélo qui vous propose deux circuits balisés et sécurisés de 30 et 45 km. Lors de cette manifestation, qui compte un tiers d'enfants, profitez des animations pour découvrir les traditions et le patrimoine de la région lors de dégustations, spectacles, activités sportives et visites de fermes... Et n'oubliez pas de customiser votre vélo et de vous déguiser pour concourir dans la catégorie "Cycliste insolite" et gagner un vol en montgolfière (sans votre vélo !).

la grenouille n'est jamais loin, demandez au héron ou au colvert, à moins qu'un castor ou un lièvre ne vous coupe la route. En mode explorateur, l'itinéraire 01 vous mènera vers les vestiges médiévaux du village Les Montils et à la découverte d'un village de pêcheurs. Si vous cherchez le dépaysement, voici de quoi faire une belle balade en remontant le temps, via l'itinéraire 03 qui vous propose un château du XVII^e siècle, un autre du XVIII^e, une gentilhommière du XIX^e et une fontaine dont l'eau possède des vertus curatives ! Plus ou moins longs, plus ou moins faciles, vous disposez d'une diversité de choix qui vous permettra de faire la balade correspondant à vos envies, à votre curiosité, mais aussi à l'âge des promeneurs. Et si vous connaissez déjà la plupart de ces itinéraires, vous pourrez découvrir cette année la vallée de la Cisse grâce aux deux nouveaux itinéraires 20 et 21. Enfin, si vous choisissiez de sortir des chemins balisés, n'hésitez pas à partager votre itinéraire personnel sur l'appli " Destination Blois Chambord ". En selle ! ■

>>> Retrouvez le détail et les coordonnées dans notre carnet d'adresses en page 94.

Maison de la Loire
de Loir-et-Cher

Espace Scénographique
Dédié au plus long fleuve de France

Renaissance de Loire

ENTRE NATURE ET CULTURE

UNIQUE en Région Centre

73 RUE NATIONALE - 41500 SAINT-DYÉ-SUR-LOIRE - Port historique de Chambord
tel. 02 54 81 68 07 - contact@maisondeloire41.fr - www.maisondeloire41.fr



Blois, ville classée



Fondée sur les berges de la longue et majestueuse Loire qu'elle domine tel un amphithéâtre, la ville de Blois conjugue histoire et modernité depuis plus d'un millénaire. Classés au patrimoine mondial de l'UNESCO, ses trésors conservés par des générations de passionnés puisent dans toutes les époques pour nous faire rêver. Bienvenue au cœur du Val de Loire, dans l'ancienne demeure des rois, une ville d'Art et d'Histoire qui ne cesse de se réinventer...

Histoire de Blois

B

lois a su tirer profit de la proximité de la Loire depuis le Moyen Âge. C'est alors un bourg fortifié, qui prospère grâce au commerce fluvial des vins et eaux-de-

vie. À l'aube de la Renaissance, la ville connaît un essor spectaculaire lorsque Louis XII décide, en 1498, d'en faire la capitale politique du royaume. Il établit sa cour dans le château familial, construit sur l'éperon rocheux qui domine la ville.

Pour loger ministres et courtisans, en cette époque de bouillonnement économique et de création artistique, on tourne résolument le dos aux traditions médiévales. Les maisons à pans de bois, dont il subsiste encore de magnifiques témoins, comme la Maison des Acrobates, sont peu à peu remplacées par des hôtels particuliers à décor de brique et de pierre richement sculpté. Le porc-épic, emblème de Louis XII, ou la salamandre de

François I^{er} permettent de dater précisément certains d'entre eux. Secouée par les guerres de religion, la ville restera le séjour des rois jusqu'à la mort de Catherine de Médicis, quelques jours après l'assassinat du duc de Guise, dit Henri le Balafré, dans les appartements du roi Henri III.

Après le départ de la cour, Blois redevient une ville tranquille de province, qui résiste aux catastrophes agricoles et aux crues exceptionnelles de la Loire. Saccagée pendant la Révolution, qui détruit les emblèmes de la royauté, la belle endormie se réveille sous l'impulsion du siècle de l'industrie : le chemin de fer, développé à partir de la machine à vapeur inventée par le Blésois Denis Papin, et les chocolats Poulain, fondés par un confiseur local, lui donnent un nouvel essor. La ville change une fois encore de physionomie avec le percement des boulevards extérieurs qui relient ville haute et ville basse et, dans l'axe du pont, de la rue Denis-Papin, magnifiée par de grands escaliers qui reprennent le motif des "degrés" blésois.

À cette époque naît aussi l'intérêt du public et des autorités pour l'art et le patrimoine : le château est classé, ainsi que l'église Saint-Nicolas et la fontaine Louis XII, sur la première liste des Monuments historiques de 1840. Cet intérêt n'a depuis jamais faibli. La ville compte aujourd'hui soixante-cinq monuments protégés, un secteur sauvegardé de 44 hectares, et elle abrite depuis 2013 un lieu d'étonnement unique : la Fondation du doute, une collection d'art contemporain. ■



La fontaine de Corbigny (1805).

Le Gouffre et les fontaines

Situé face à La Poste, derrière l'église Saint-Vincent, dans une jolie rue qui porte son nom, le gouffre est une cavité de 7 mètres de profondeur creusée à même la roche et surmontée d'un petit bâtiment couvert d'un toit en pierre de taille. Pierre de Valence en fit le centre du système d'alimentation des fontaines de la ville. Pour y collecter les eaux d'infiltration de la plaine de Beauce, il fit restaurer un aqueduc gallo-romain. Le Gouffre est aujourd'hui caché par un grand mur et une porte de bois, mais c'est une des étapes de la visite guidée thématique "Ville d'Art et d'Histoire".

À la claire fontaine

Par la magie de l'eau, il suffit de tendre la main pour faire resurgir les siècles passés...

Au Moyen Âge, les Blésois se fournissaient en eau grâce à des puits publics et privés. Sous l'impulsion du roi Louis XII, le fontainier Pierre de Valence entame en 1511 la rénovation du réseau des fontaines d'eau vive de la ville, hérité de l'époque romaine. Deux parcours, accessibles sur l'application Visit'Blois,



Vantaill du portail de l'église Saint-Saturnin.



vous invitent à les découvrir. La plus ancienne, la fontaine Louis XII, décorée de grappes et de vignes, témoigne de l'importance de la production de vin dans le Blaisois. Ne rater pas la fontaine Saint-Jacques, la seule à être encore alimentée par le Gouffre : elle fut déplacée de l'hospice Saint-Jacques dès 1511 car « n'y voyait-on goutte et là se faisaient plusieurs paillardises et lubricités ». Enfin, la fontaine de l'Hôtel de Ville : sauvée des bombardements de 1940, elle fut réinstallée en 2005 et fonctionne en circuit fermé. À noter : les fontaines, tout comme le Gouffre (*voir encadré*), font partie de la visite guidée thématique "Ville d'Art et d'Histoire".

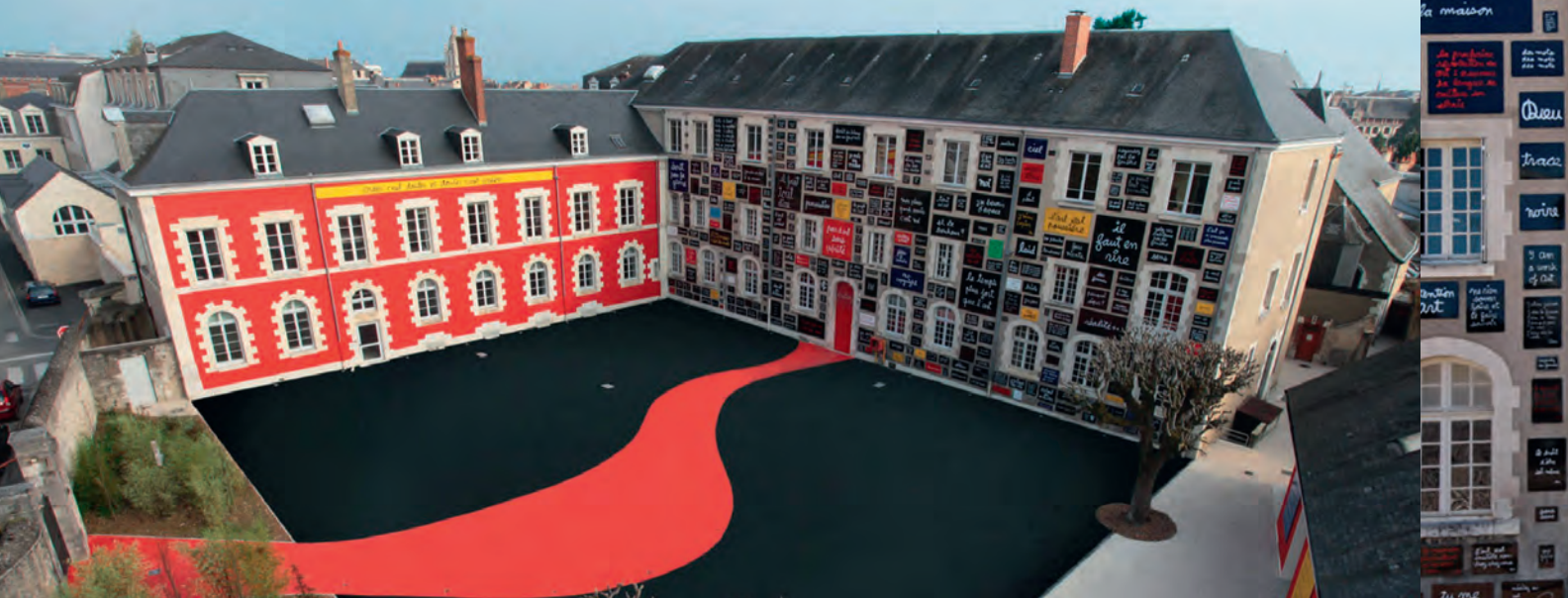
Divine lumière

À deux pas de la Maison des Acrobates se dresse la cathédrale Saint-Louis, fondée à l'époque mérovingienne, reconstruite à l'époque romane et fortement restaurée au XVI^e siècle. Après qu'un ouragan s'y fut engouffré, l'édifice fut rebâti au XVIII^e siècle dans le style gothique grâce à l'intervention de Colbert, dont la femme était Blésoise. En 2000, l'artiste hollandais Jan Dibbets y fait entrer l'art contemporain en y installant trente-trois vitraux clairs de toute beauté. Réalisés par le maître-verrier Jean Mauret, originaire de la région, ils respectent la lumière du val que reflète la Loire. Choix des couleurs et minimalisme typographique déroulent la liturgie de la messe et transmettent l'enseignement chrétien du Salut. Pour en savoir plus, consultez la brochure détaillée disponible à l'entrée, et le bel ouvrage des Éditions du Regard, *Cathédrale de Blois, vitraux de Jan Dibbets*. ■



Grâce à une signalétique renouvelée, à nos visites guidées et à l'application gratuite Visit'Blois, découvrez plus de 100 points d'intérêt majeurs du patrimoine blésois.





Fondation du doute

CRÉER, C'EST DOUTER, ET DOUTER, C'EST CRÉER.

J

imaginé par l'artiste Ben, célèbre pour ses objets couverts d'inscriptions manuscrites, ce lieu d'art contemporain rassemble près de trois cents œuvres de cinquante artistes internationaux, membres de Fluxus, un collectif à géométrie variable né au début des années 1960. La Fondation du doute n'est pas un musée, c'est un lieu de vie qui mêle exposition,

école d'art et conservatoire de musique. Parmi les artistes exposés, citons Yoko Ono, Allan Kaprow, George Maciunas, George Brecht, Ben Petterson, Nam June Paik, Daniel Spoerri et, bien sûr, Ben Vautier. Des artistes musiciens, cultivateurs d'esprit d'enfance, inventeurs de nouvelles pratiques. Car Fluxus interroge la place de l'art dans la vie – et inversement. En latin, le terme fait référence au fait que toute chose se

Un jeu de piste géant

Trente plaques émaillées réparties dans la ville interrogent la vie, le bonheur, le pouvoir, l'amour... Trouverez-vous la logique dans leur emplacement ? La réponse est à découvrir à la Fondation du doute, et on parie que vous serez étonné !





transforme tout le temps : l'homme, la nature ou la société. Au fond, personne ne sait vraiment ce que c'est. Et tant mieux, car l'essentiel...est de douter pour créer. Dès sa façade d'arrivée, la Fondation du doute vous tire un sourire : rouge, jaune, noir, blanc, c'est une explosion de couleurs. Trois cent treize plaques émaillées secouent vos certitudes et vous invitent à vous dissiper. Vous êtes en pleine théorie du choc de Ben Vautier : l'art est interactif, il suscite du lien, il provoque la réaction. Ici, les œuvres sont autant de propositions qui ont besoin de vous pour faire sens. Tentez le "mail art" avec la carte postale remise à l'entrée : vous pouvez la suspendre à une corde où des centaines d'autres constituent l'œuvre en devenir, ou la poster dans la boîte jaune située juste à côté. ■



Un café pas comme les autres

Au café Le Fluxus, on vient se poser dans la baignoire ou sur un canapé, déposer un livre ou jouer à un jeu de société. On prend part à des débats, on regarde des films, on fait des Photomatons... À midi, on déguste les Fondango, une petite restauration conçue par le chef doublement étoilé Rémy Giraud, originaire de la région. Une fois par trimestre, on se lance dans le "eat art", entre design culinaire et gastronomie, en écho avec les pièces de la collection. Décorés par Ben, les murs posent une foule de questions. Normal, vous êtes au centre mondial du questionnement !



Maison de la Magie

BIENVENUE DANS LE TEMPLE DE LA MAGIE !

J

ncontournable à Blois et unique en son genre, la Maison de la Magie Robert-Houdin présente depuis 1998, à travers un dédale fascinant, des collections uniques en Europe, des

expositions inédites et un spectacle vivant différent chaque année. Histoire de la magie, illusions d'optique, hallucinoscope de Gérard Majax, autant de salles aux trésors qui vous présentent leurs curiosités. Entre découverte du patrimoine culturel magique et divertissement familial, laissez-vous emporter...

Carte blanche à Garcimore

Pour la première fois depuis sa disparition en 2000, une exposition conçue par son fils Florent évoque le parcours et la vie du musicien magicien à l'accent inimitable, dont les fous rires et les tours ratés ont marqué la mémoire populaire. Un personnage unique et attachant, inclassable, à l'univers fait de magie, de drôlerie et de rêve.



Ne vous y trompez pas ! En face du château royal, un dragon à six têtes semble endormi... Surprise : il s'anime toutes les heures pour vous saluer !



“Rêves d’automates”

Partez en voyage dans le monde fascinant des automates ! Sur plus de trois siècles, cette exposition inédite vous fait revivre les défis et les innovations constantes des créateurs de ces objets vivants, des secrets mécaniques de l’horlogerie aux fantômes de la robotique. Lion animé de Léonard de Vinci, androïdes du siècle des Lumières, automates devins, humanoïdes d’aujourd’hui... Pour vous faire rêver, quatre collections exceptionnelles ont été réunies. À votre avis, à quoi pensent les poupées qui dansent dans nos vitrines à la fin de l’année ?

Les Pieds dans l’eau

Comme chaque année, la Maison de la Magie vous propose un spectacle quotidien complètement inédit. Avec Les Pieds dans l’eau, les spectateurs découvrent un entrepôt magique rempli d’illusions et de mystère... Le metteur en scène Arnaud Dalaine (vice-champion de France de close-up en 2003 et Étoile d’or de la Magie en 2004) allie théâtre et magie autour d’un des éléments les plus difficiles à maîtriser : l’eau. (*Inclus dans le prix du ticket*).

À noter : samedi 17 octobre 2015, au théâtre Christian Fechner, soirée spéciale “Hommage à Garcimore”, avec le délirant Gaston Bloom, l’irrésistible Tatayet et le fabuleux Otto Wessely !

Robert-Houdin : 150 ans d’avance

Né à Blois le 7 décembre 1805 dans une famille d’horlogers, Jean-Eugène Robert, dit Robert-Houdin, se passionne très tôt pour les techniques de précision. Il découvre les sciences amusantes en librairie par un heureux concours de circonstances, et présente bientôt, dans de nouveaux spectacles de genre, des automates stupéfiants combinant mécanique et électricité, qui attirent les têtes couronnées. Auréolé de gloire, il se consacre à des recherches qui le conduisent à déposer, très en avance sur son temps, de nombreux brevets toujours d’actualité (compteur kilométrique, périscope, etc.). Les magiciens du monde entier, David Copperfield et P.C. Sorcar en tête, considèrent aujourd’hui encore cet inventeur génial comme leur maître.



Carnet de voyage

« Trop beau ! »

« Ce matin, on a visité le château de Blois. Enfin, plutôt les châteaux, à cause de ses différentes ailes, construites entre le Moyen Âge et le XVIII^e. Dire que sept rois et dix reines de France ont vécu ici, qu'il y a eu des mariages, des naissances, et même des meurtres... Ça fait un drôle d'effet de les imaginer vivant dans ces murs. L'intérieur est incroyable, il y a des couleurs partout, c'est magnifique. On n'a pas arrêté avec mon frère pour répondre aux questions du livret-jeu, entre les dessins à faire et le roi emprisonné dans la tour du foix à libérer ! »

Léane - 11 ans. Château Royal de Blois



« Quand je serai grande, je veux faire exploratrice ! »

« Tu sais, à la réserve, j'ai carrément tout appris pour vivre dans la nature. J'ai chassé des papillons, je sais reconnaître les arbres et fabriquer des trucs avec le bois et les fruits. La monitrice nous a fait goûter et sentir plein d'herbes sauvages, elle nous a raconté comment les gens se soignaient avec, autrefois. Après, on a suivi les traces d'animaux par terre : leurs empreintes et leurs crottes ! J'ai observé les oiseaux aussi... Maintenant, je ferai plus attention à ne pas jeter mes papiers n'importe où. Et puis j'ai super envie de dormir sous la tente. D'entendre les bruits d'animaux la nuit... ça me fait rêver. »

Thaë - 7 ans et demi. Maison de la Nature/Réserve de Marolles



« Compagnons sauvages insoupçonnés... »

« Jules, mon fils de 6 ans, a fait une sortie scolaire au muséum cette année. Il a appris à mouler une empreinte d'animal et il avait super envie d'y retourner. J'en suis ressorti aussi émerveillé que lui. La région est un véritable carrefour sauvage : oiseaux migrateurs, cerfs, papillons, renards... On se promène de vitrine en vitrine, on plonge les mains dans des boîtes mystères pour reconnaître des plantes ou des petits animaux... Peu à peu, grâce aux maquettes, aux jeux et aux animations, on prend conscience de la fragilité de notre environnement. Cet été, c'est décidé, on part camper ! »

Christian - 34 ans. Muséum d'histoire naturelle



« C'est moins rapide que la voiture, mais on voit mieux la nature ! »

« Pour mon anniversaire, on s'est tous retrouvés en famille et mes parents m'ont fait une super surprise : une balade en attelage ! J'avais trop l'impression d'être un roi : ambiance carrosse tiré par deux chevaux blancs (des percherons, je crois). Le cocher nous a emmenés dans les fossés du château et, dans les petites rues du Moyen Âge, on a longé les anciens remparts et on a même traversé la Loire. À la fin, c'était génial, on a fait un pique-nique avec plein de produits locaux. J'ai adoré le fromage, les tartines de rillettes, les fraises et les biscuits de Chambord ! »

Théo - 12 ans. Attelages de Blois.



GAGNEZ !

Un séjour pour deux en 3* et 3 pass châteaux

Participez au jeu-concours Châteaux de la Loire & Office de Tourisme de Blois-Chambord et gagnez 1 séjour pour deux dans un hôtel 3 étoiles et 3 Pass châteaux.

L'Office de tourisme de Blois-Chambord vous fait gagner :

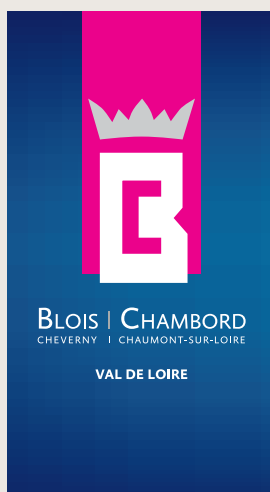
- **1 séjour Flânerie au Pays de Chambord** pour 2 personnes dans un hôtel 3 étoiles, d'une valeur de **388 €**.
- **2 Pass châteaux** Blois/Chambord/Cheverny/Chaumont-sur-Loire d'une valeur de 37,50€ chacun.
- **1 Pass châteaux** Blois/Chambord/Cheverny d'une valeur de 28,50€.

**POUR PARTICIPER
AU CONCOURS,**

rendez-vous sur notre page :

www.bloischambord.com

Règlement disponible sur le site.



Détail des prix :

1 séjour Flânerie au Pays de Chambord pour 2 personnes dans un hôtel 3 étoiles, d'une valeur de 388 €. D'une durée de 2 jours et une nuit, ce séjour comprend les visites suivantes :

JOUR 1

- Le Château Royal de Blois et son Musée des Beaux-Arts
- La Maison de la Magie à Blois et son spectacle*
- La découverte de la cité royale de Blois en attelages*

JOUR 2

- Le château de Chambord en visite guidée ou audio guidée
- Le château de Cheverny
- L'Exposition Tintin « Les Secrets de Moulinsart » au château de Cheverny

Restauration

Une nuit et petit déjeuner, ainsi qu'un dîner (hors boissons).

Office de tourisme de Blois-Chambord - www.bloischambord.com



↑ VISIT' ↓ BLOIS



Visitez Blois autrement avec l'appli patrimoine



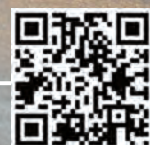
TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION

Plus de 100 sites à découvrir autrement

-  **RÉALITÉ AUGMENTÉE**
-  **GÉOLOCALISATION DES SITES PATRIMONIAUX**
-  **PARCOURS DE VISITE**
-  **DESCRIPTIF DES LIEUX EMBLÉMATIQUES**
-  **HISTOIRE DE LA VILLE PAR THÈMES**
-  **VIDÉOS, PHOTOS**
-  **JEUX EN FAMILLE**

Disponible sur
App Store

DISPONIBLE SUR
Google play



Téléchargez l'appli sur blois.fr/visitblois

LE CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS



Résidence des rois
et reines de France



*M*on Dieu qu'il est grand ! Il paraît encore plus grand mort que vivant », se serait

exclamé Henri III en voyant le cadavre du duc de Guise. C'est ici au château Royal de Blois qu'a eu lieu, le matin du 23 décembre 1588, l'un des plus célèbres assassinats de l'Histoire de France. Étape incontournable de toute visite en Val de Loire, ce lieu chargé d'Histoire a accueilli en résidence pas moins de dix reines et sept rois, dont Louis XII et François I^{er}. Visité chaque année par près de 300 000 personnes, il a gardé de ses illustres résidents les vestiges architecturaux de près de quatre siècles d'histoire royale. Depuis la cour centrale, le visiteur peut en effet remonter le fil du temps : ceinturée par quatre ailes de quatre époques différentes – la salle des États

Connu pour avoir été le théâtre de l'assassinat du duc de Guise, le château Royal de Blois fut le premier chantier de François I^{er}. À l'occasion du 500^e anniversaire du sacre de l'illustre roi, il est le siège d'une exposition exceptionnelle, en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France.



Escalier de l'aile François I^{er}.



Salle des États généraux.



Musée des Beaux-arts.



Statues des Vertus sur l'escalier François I^{er}.

généraux, datant du XIII^e, et les ailes Louis XII, François I^{er} et Gaston d'Orléans –, elle est un livre d'Histoire à ciel ouvert.

CHÂTEAU VIVANT ET MUSÉE DE FRANCE

Le majestueux escalier à vis à plan polygonal de la façade François I^{er} est peut-être le détail architectural qui retiendra le plus votre attention. Parfait héritage de cette époque Renaissance, il permettait aux courtisans de

s'offrir à tous les regards grâce à ses larges baies en forme de loggias. Les intérieurs du château sont tout aussi somptueux. Ne manquez pas de visiter les appartements de la reine Catherine de Médicis et d'Henri III. Situés dans l'aile François I^{er}, ils sont ornés de magnifiques décors polychromes. La salle des États généraux, seul vestige de la période médiévale, vaut également le détour : sa surface (550 m²) en fait l'une des plus grandes salles gothiques de France. Installés

en son centre, des écrans 3D feront découvrir aux enfants les secrets du château (à moins qu'ils ne préfèrent jouer au roi ou à la reine sur un trône laissé là par une équipe de tournage...).

Vous l'aurez compris, le château de Blois est tout sauf figé dans son histoire. Ouvert à la curiosité des visiteurs, il fait l'objet d'une politique de développement culturel et touristique particulièrement ambitieuse. Plus de 30 000 œuvres sont présentées dans ce "musée de France" : dans les appartements royaux de l'aile François I^{er}, dans le musée des Beaux-arts installé dans l'aile Louis XII, ou dans le cadre d'expositions temporaires. Celle des "Trésors royaux, la bibliothèque de François I^{er}", est très probablement l'une des plus belles de cette année anniversaire.



En garde !

Trois fois par jour, assistez à un duel à l'épée ! Dans la cour du château, bretteurs et spadassins virtuoses du Conservatoire national d'escrime ancienne font revivre les techniques de combat à l'époque de François I^{er}. Un roi sans rival, vainqueur en 1527 du duel qui l'opposa à Charles III de Bourbon, dont il avait séquestré la magnifique bibliothèque... Cette année, Hugues de Mauriac, défenseur de la cause protestante, s'apprête à regagner son fief lorsqu'il est provoqué par les frères catholiques de la Tornellerie. Qui va l'emporter ?

EXPOSITION "TRÉSORS ROYAUX, LA BIBLIOTHÈQUE DE FRANÇOIS I^{ER}"

Du 4 juillet au 18 octobre, une exposition internationale en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France réunit les plus belles pièces de la bibliothèque



“Ainsi Blois vous est conté !” Dans les coulisses du Son & Lumière

À la tombée de la nuit, le château Royal de Blois vous ouvre ses portes pour un spectacle unique en Europe. Traduit en simultané en sept langues (dont l'audiodescription), le texte d'Alain Decaux, dit par Robert Hossein, Pierre Arditi et Fabrice Luchini, retrace les épisodes célèbres qui ont marqué, à Blois, le royaume de France. Pendant 45 minutes, sous l'effet de puissantes lanternes, la demeure des rois se pare d'habits de lumière. Tel un chef d'orchestre, Jérôme Léger dirige d'une main de maître l'équipe qui fait renaître la magie depuis plus de vingt ans. « *Notre époque est friande d'effets spéciaux et pourtant, la magie de la lumière opère toujours autant. Nous reproduisons une œuvre d'art chaque soir, un tableau en mouvement.* » Insoupçonnables de jour, dissimulés derrière les cadres de fenêtres, les cheminées, 662 points lumineux éclairent le monument. Quant aux images projetées, elles sont agrandies environ deux cents fois par six projecteurs d'images géantes. Imprimées sur de larges pellicules, elles sont peintes à la main à partir de dessins réalisés à la chambre

photographique. Chaque année, plus de 40 000 personnes du monde entier contemplent, émerveillées, une dentelle de lumière. « *Les façades ne sont pas des écrans plats, il faut travailler avec les ombres et les fenêtres, qui absorbent les images.* » En fait, Jérôme Léger réalise un pochoir de couleurs éphémères. Tout est conduit depuis une table de mixage. Pendant le spectacle, des techniciens parcourent les galeries et vérifient les bobines à l'oreille, comme s'ils pouvaient parler leur langage. Les films sont calés tous les jours - ils se détendent sous l'effet de la chaleur - et les enregistrements sont déclenchés manuellement pour suivre précisément le déroulement des images. Des effets manuels grandioses viennent compléter le spectacle : fumées, effets de flammes, etc. Et le son dans tout ça ? Il est diffusé par treize points répartis tout autour de la cour. Amours, drames et mystères, au son des soldats qui défilent et des sabots qui claquent sur les pavés centenaires... Effet surround garanti !





Façade des loges.

Les enfants sont rois

Tu veux épater tes parents et connaître le château comme ta poche ? Réponds aux énigmes de ce livret conçu spécialement pour toi ! En plus, à la boutique, un petit cadeau t'attend. Blois, c'est beau, c'est grand et encore plus intéressant quand on le visite en s'amusant. En avant !

de François I^{er} au château Royal de Blois. Manuscrits enluminés, incunables, reliures précieuses, gravures et dessins, monnaies, médailles, objets d'art... Déplacée en 1544 à Fontainebleau, cette collection exceptionnelle retrouve les lieux où elle fut constituée. Une rareté.

Accès compris dans le prix d'entrée du château - Plus de manifestations pour l'année François I^{er} en page 16.

VISITE THÉMATIQUE "SPÉCIALE FRANÇOIS I^{ER}" : UNE AUTRE IMAGE DU VAINQUEUR DE MARGNAN

Depuis le 8 février et jusqu'au 1^{er} novembre 2015 : tous les dimanches à 11 h. Et du 4 juillet au 18 octobre : visite de l'exposition incluse. Sans supplément sur le prix d'entrée.

VISITE FAMILIALE "IL ÉTAIT UNE FOIS LA SALAMANDRE D'OR ET D'ARGENT"

Découvrez le château de François I^{er} à travers un parcours conté, semé d'embûches et de rebondissements... À partir de 7 ans. Tous les jours pendant les vacances scolaires à 14 h (à partir du 11 avril). Sans supplément sur le prix d'entrée. Sur réservation au 02 54 90 33 32. ■



>>> Retrouvez les coordonnées et infos pratiques dans notre carnet d'adresse p96.



Bon plan

Château Royal de Blois, Maison de la Magie, Son & lumière, Fondation du doute... Avec les billets combinés, mariez les visites à tarifs préférentiels !



CHAMBORD



Salle des jeux.



Intérieur de la Tour Lanterne.



Chambre Conti.



Le rêve d'un roi

Chambord est né de l'imaginaire d'un roi chevalier, féru d'arts et passionné de chasse, François I^{er}. Ce bijou d'architecture, dont l'incroyable escalier à double révolution aurait été dessiné par Léonard de Vinci, reste l'un des plus beaux témoignages de la splendeur du style Renaissance.



La tour-lanterne.



La chambre des lauriers.



L'escalier à double révolution.



Né du rêve et de la démesure de François I^{er}, le château de Chambord a de tout temps suscité passion et curiosité. « On dirait que, contraint par quelque lampe merveilleuse, un génie de l'Orient l'a enlevé pendant une des mille nuits, et l'a dérobé aux pays du soleil pour le cacher dans ceux du brouillard avec les amours d'un beau prince », écrivait Alfred de Vigny en 1826. Surgi en

1519 des terres marécageuses de Sologne, ce château devait refléter la puissance de François I^{er}. Quand Charles Quint, empereur du Saint-Empire romain germanique, est reçu par le roi en décembre 1539, l'édifice est encore loin d'être achevé. Fantaisie de pierres, il abrite un escalier monumental à double révolution dont la conception est attribuée à Léonard de Vinci. Ce chef-d'œuvre de la Renaissance, qui permet à deux personnes de

monter ou de descendre sans jamais se rencontrer, symbolise à lui seul toute la démesure de ce château riche de quelque 426 pièces ! Les visiteurs peuvent monter jusqu'aux terrasses. De là, ils ont une vision à 360° sur la forêt de cheminées et de tourelles et, plus loin, des abords et du parc de Chambord. Il faudra attendre le règne de Louis XIV pour que le château soit achevé. Le Roi-Soleil y séjourna à plusieurs reprises avec sa cour. Chambord devint alors le lieu de tous les plaisirs. Des parties de chasse à courre et de somptueuses fêtes y étaient régulièrement organisées. Molière et Lully y présentèrent deux comédies-ballets, Monsieur de Pourceaugnac en 1669 et Le Bourgeois gentilhomme en 1670. Les très riches collections de peintures, de tapisseries, de mobilier et d'objets d'art datent pour la plupart du XVIII^e siècle. C'est

Plus qu'un domaine, une destination...

Le domaine de Chambord est si vaste que quelques heures ne suffisent généralement pas pour en faire le tour. Pourquoi donc ne pas prévoir d'y rester la journée entière ? Au menu : visite du château et spectacle, déjeuner sur la place Saint-Louis du village de Chambord, et pour finir la journée en pleine forme petite balade à vélo ou en bateau. Si vous aimez être en immersion complète, Chambord propose même la location de gîtes dans la Maison forestière des réfractaires à 200 mètres du château ou, pour plus de proximité avec la nature, à l'orée de la forêt, à la maison de la Gabillière.



Appartements de Henri comte de Chambord.

Les enfants adoreront...

- ... surfer sur les histopads à la recherche d'objets virtuels cachés derrière chacune des "portes du temps" ;
- ... voyager dans le temps à la découverte des mystères du château en compagnie du maître-horloger Julien, de la cuisinière Jeanne, ou encore du frère Thomas ;
- ... découvrir les splendeurs de Chambord en calèche ;
- ... partir, carnet en main, à la découverte des énigmes du canal et des habitants de ce milieu naturel.

Le domaine de tous les vertiges

- 750 000 entrées annuelles au château
- 1,5 million de visiteurs par an sur le site
- 5 440 hectares de superficie
- 1 800 ouvriers ont travaillé à sa construction
- 220 000 tonnes de pierres
- 156 mètres de façade
- 426 pièces
- 77 escaliers
- 282 cheminées
- 800 chapiteaux sculptés
- 32 km de mur d'enceinte
- 4 573 objets de collections (meubles, objets d'art et souvenirs historiques)
- Près de 200 salamandres ornent les voûtes à caissons.





également à cette époque que furent achevés les travaux d'assainissement et les aménagements des bois.

LE CERF EN SON ROYAUME

Le château et le parc domanial sont propriétés de l'État depuis 1930. Avec ses 5440 hectares, le domaine national de Chambord, plus grand parc forestier clos d'Europe, pourrait contenir Paris intramuros ! Sangliers, chevreuils, mouflons de Corse et renards y vivent en totale

liberté. Mais le roi de ces lieux est incontestablement le cerf. La forêt de Chambord en compte actuellement quelque sept cents spécimens (cerfs et biches). Chaque année, de mi-septembre à mi-octobre, le domaine résonne de leur rôle rauque et profond. Des miradors libres d'accès permettent d'assister à leur brame. Et pour ceux qui souhaitent les observer de plus près, le château organise des sorties au cœur de la réserve en compagnie d'un garde forestier. ■

Chambord, autrement



Découvrez le domaine immense à pied ou à vélo. Un plan des promenades (disponible gratuitement à l'accueil) recense les circuits pédestres et les pistes cyclables. D'autres moyens de transport plus alternatifs s'offrent également à vous, comme les calèches avec cocher pour aller à la rencontre de la faune et de

la flore et découvrir d'autres points de vue du château. Si vous préférez l'eau, Chambord met à votre disposition barques et bateaux. Et si vous n'avez pas le pied marin, c'est en voiturette électrique ou en rosalie que vous découvrirez le domaine à votre guise. Enfin, sachez qu'il est également possible de visiter la réserve en 4x4, en compagnie d'un garde forestier.

1515-2015 : Chambord célèbre François I^{er}

Exposition, spectacles vivants et nouveautés numériques... En 2015, Chambord vous invite à découvrir quelques-unes des multiples facettes du plus emblématique des rois de la Renaissance. Roi chevalier avide de gloire, père et restaurateur des lettres, enjoué et séducteur... qui était réellement François I^{er} ? À la longue liste des ouvrages historiographiques consacrés à l'illustre roi, **l'artiste français Guillaume Bruère** oppose une vision totalement libre du grand homme. Les œuvres exposées à Chambord jusqu'au 30 août vous donneront à voir des portraits puissants et impulsifs de François I^{er}, loin des représentations sages de la Renaissance.

C'est à un roi chevalier et passionné de chasse que le **spectacle équestre "Dans la forêt de l'histoire"** (1^{er} mai-30 septembre 2015) rend hommage. Écrit et mis en scène par Gonzague de Saint Bris, il vous fera revivre les grands moments de l'histoire de Chambord, de la Renaissance jusqu'à l'époque romantique. Ce magnifique spectacle à vivre en famille mêle figures de dressage, voltige en ligne, cascades et combats.

Le règne de François I^{er} fut également placé sous le signe d'un nouvel art de vivre. Hommage à cette période faste, le domaine accueillera le 3 juillet 2015, en ouverture de la **5^e édition de son Festival de musique**, un spectacle avec danseurs recréant un grand bal à la cour de François I^{er}. Sinon, ne manquez pas le programme Furia Francese, Musique au temps de l'avènement de François I^{er} en 1515, deux concerts célébrés les 19 et 20 septembre par l'ensemble Le Banquet du Roy. Trois ateliers sur la musique à la cour de François I^{er} seront également proposés au grand public, et des formations musicales itinérantes joueront des airs du XVI^e siècle dans l'enceinte du domaine.

Enfin, nouveauté cet été, des "histopads", ou tablettes numériques, vous permettront d'explorer certaines salles du château à l'époque du roi François I^{er} grâce à la réalité augmentée.



Les
Châteaux
à vélo



Et si vous passiez vos prochaines vacances
sur votre vélo ?



© J. Damase - CRT Centre-Val de Loire

DESTINATION
CHÂTEAUX
DE LA LOIRE

Office de Tourisme & Congrès de Blois | Chambord
Séjours clés en main • Pass'Châteaux • Châteaux à vélo
www.chateauxavelo.com | www.bloischambord.com





Animal totem

La plupart des rois et des reines aimaient à élire un emblème. Ce symbole, qui figurait un trait dominant de leur caractère ou de leur œuvre, prenait souvent la forme d'un animal. Certains illustres monarques du Val de Loire sacrifièrent à la tradition.

Tradition s'il en est, celle-ci est millénaire puisqu'elle remonte à l'Égypte ancienne, durant laquelle certains pharaons utilisaient déjà les animaux pour symboliser leur pouvoir, et notamment l'abeille, qui représentait la royauté. Si, en France, Childéric choisira justement cet insecte pour évoquer le pouvoir royal, son fils Clovis, premier roi de notre histoire, prendra quant à lui le crapaud pour emblème. L'animal, qui n'avait pas alors la mauvaise réputation dont il souffre aujourd'hui, suggérait surtout les régions marécageuses dont sa famille

était issue. Plus tard, Louis VIII choisira le lion, qui symbolise la force, tout comme Charles V, qui changera en cours de règne pour le dauphin, moins féroce mais tout aussi noble.

UNE SALAMANDRE AU MILIEU DES FLAMMES

Dans la région de Blois-Chambord, plusieurs monarques ont ainsi laissé la marque de leur présence à travers des emblèmes disséminés sur des objets, des tableaux, des tapisseries, ou directement gravés dans la pierre de certains édifices. C'est particulièrement le cas

de François Ier dont on retrouve la salamandre aux châteaux de Bois et d'Amboise, et qui est omniprésente à Chambord. « On les compte par centaines, affirme Éric Johannot, chargé de recherches et de l'action éducative au domaine de Chambord. Sur la grande tour centrale, sur les portes, les cheminées, les plafonds, l'orfèvrerie, les livres, la papeterie, les tissus, il y a même des automates à l'effigie du batracien ! »

Choisi par le monarque qui l'utilisera à outrance et en toute occasion, l'animal illustre sa devise : « Je nourris le bon et j'éteins le mauvais. » Car on racontait alors que la salamandre avait la capacité d'éteindre ou de se nourrir du feu, même si c'est évidemment un mythe. « Au Moyen Âge, on prêtait volontiers des qualités particulières à l'animal qu'on utilisait comme métaphore de la personnalité du roi, souligne Éric Johannot. Il régnait alors un certain mysticisme, et les doubles sens nous échappent parfois aujourd'hui. D'ailleurs, la salamandre de François Ier ne ressemble même pas à une vraie, elle est complètement stylisée. »

C'est à Jean d'Angoulême, le grand-père de François Ier – que celui-ci n'a d'ailleurs jamais connu – qu'on attribue l'origine de l'utilisation de la salamandre dans la famille. Suite à la guerre de Cent Ans, l'homme était parvenu

Des symboles dans la ville

Les murs de la ville de Blois dissimulent en leur sein de nombreuses marques de souverains, comme l'hôtel particulier Sardini, habité à la fin du XVI^e siècle par le banquier italien Scipion Sardini et dont l'architecture inspirée de la Renaissance italienne vous semblera familière, puisqu'elle résonne avec celle de l'aile Louis XII du château de Blois. À noter, au-dessus de la porte, le porc-épic couronné : c'est le seul à avoir survécu au tumulte de la Révolution, pendant laquelle il fut démonté et dissimulé dans un mur où il ne fut découvert qu'en 1975 ! Anne de Bretagne, quant à elle, outre l'hermine,

a laissé la marque de l'ordre de la Cordelière gravée dans la pierre de l'hôtel d'Alluye, du pavillon Anne de Bretagne, et sur les frontons du château de Blois. Cet emblème, qui entourait l'écu de la reine, représentait l'ordre qu'elle institua pour les Dames en 1498 et se matérialisait par un cordon de soie noire qui comptait quatre nœuds de huit. À Blois, quatre parcours matérialisés par des clous de bronze en forme de fleur de lys ou de porc-épic vous guident à travers la ville pour vous faire découvrir les différents quartiers et architectures de la ville (voir le détail dans notre carnet d'adresses p. 94).



Quelques animaux et leur signification symbolique

Chien : fidélité
Taureau : force
Âne : obstination
Aigle : domination
Cygne : grâce et douceur
Hermine : pureté
Lion : pouvoir
Chouette : sagesse
Sanglier : chasse
Loup : famille

à ramener la paix dans les divisions intestines entre les rois de France, s'attribuant les facultés imaginaires d'une salamandre, et faisant dire de lui qu'il avait réussi à éteindre le feu.

L'image sera plus tard reprise par les précepteurs du jeune François d'Angoulême pour illustrer une ligne de conduite : être juste, vertueux et survivre au feu. Une fois roi, on prêterait volontiers à François Ier d'être ardent en toute chose, ce qui ne fera que justifier encore un peu plus le choix de son animal emblématique.

UN INTRIGANT PORC-ÉPIC

Louis XII, son prédécesseur et beau-père, avait également choisi un emblème animalier qu'on retrouve sur de nombreux ornements de la région. Avec pour devise « *Qui s'y frotte s'y pique* », le monarque était représenté par un porc-épic. « À l'époque, c'était un animal exotique et un peu mystérieux, relate Éric Johannot. On croyait alors qu'il avait la possibilité de lancer ses pics, mais aussi de les régénérer, ce qui là encore n'était qu'une légende ! » On retrouve aujourd'hui l'animal au château de Blois et sur les armoiries de la ville, accompagné d'un loup, en référence à l'étymologie de la ville dont le nom viendrait du celtique, langue dans laquelle "loup" se dit "bleiz". ■



CHÂTEAU DE CHÂTEAUDUN

Samedi 26 septembre 2015
à 20h30

**Don Juan
et Papageno**

Musiciens
de l'Orchestre de Paris
Vicens Prats flûte
Eiichi Chijiwa violon
Marie Poulanges alto
Delphine Biron violoncelle
Aurélien Hamard-Padis comédien

Réservation : 02 37 94 02 90
www.monuments-nationaux.fr

MONUMENTS EN MUSIQUE



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Visite en scène



au Château de Talcy

Toute l'année sur réservation :
02 54 83 03 01

100 ANS
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



Dans l'intimité
d'une famille...



La chambre du roi.



Le parc forestier.



Le grand salon.

Au château de Cheverny, demeure privée depuis plus de six siècles, on ne raconte pas l'Histoire, on la vit ! Chaque génération a su avec passion l'entretenir et l'embellir. Des jardins à la décoration intérieure, des chenils à l'exposition Tintin, entrez au cœur d'un patrimoine authentique.



Le petit salon vert.



Construit en lieu et place d'une forteresse du Moyen Âge, le château de Cheverny fut achevé en 1634. C'est la comtesse de Cheverny, seconde épouse d'Henri Hurault, qui se chargea des travaux. Pour la décoration intérieure, elle fit appel à l'architecte-sculpteur Boyer et au peintre blésois Jean Mosnier. « Rien n'est plus galant, plus commode, plus superbe que l'intérieur », écrivait la Grande Mademoiselle au XVIII^e siècle, l'une de ses plus illustres hôtes. Chose plutôt rare pour les châteaux de la Loire, les appartements possèdent encore des pièces de mobilier d'origine, à l'image de la commode d'époque Louis XIV. C'est tout un art de vivre à la française que le visiteur pourra découvrir. Il s'attardera notamment dans la salle à manger tendue de

Bon à savoir

Les amateurs de vin n'oublieront pas de faire une halte à la Maison des Vins de Cheverny. Situé juste à l'extérieur du château, ce lieu unique vous permettra de découvrir l'ensemble des vins des vigneron du terroir. Grâce à un concept de dégustation innovant (dose de vin de 3 cl servie à température idéale), vous aurez accès à plus de 100 références de vins rouges, blancs ou rosés en AOC Cheverny et Cour-cheverny.

cuir de Cordoue où 34 panneaux peints retracent les aventures de Don Quichotte, dans l'imposante salle d'armes où est exposée une tapisserie des Gobelins du XVII^e siècle, ou encore dans la chambre du roi, pièce éblouis-

sante de beauté avec sa collection unique de tapisseries des Ateliers de Paris.

LE "PORT" D'ATTACHE DU CAPITAINE HADDOCK

Bien connu des tintinophiles, le château de Cheverny inspira Hergé. Les plus curieux reliront les pages de l'album Le Trésor de Rackham le Rouge dans lequel le bouillonnant Haddock reconnaît dans le château de Moulinsart le domaine de ses ancêtres. « Hergé, dont le trait de crayon est caractérisé par la ligne claire, a dû être séduit par la symétrie et la sobriété de la demeure », suppose le marquis Charles-Antoine de Vibraye. Afin de permettre aux visiteurs de revivre les événements qui ont eu lieu dans le château du capitaine, le château de Cheverny, en association avec la Fondation Hergé, a ouvert en 2001 une exposition permanente : *Les secrets de Moulinsart*. Pour la parcourir, il faut suivre les traces laissées par Milou...

Pour les curieux de nature



Situé un peu à l'écart, le parc forestier vaut le détour, d'autant qu'il se visite en voiture et bateau électriques. Le parcours commence par l'exploitation forestière. Vous découvrirez le charme et les essences de cet espace privilégié (allée de cèdres, pins laricio...) avant de vous embarquer pour une balade nautique sur le Coupin, délicieux petit canal de 2,5 km aux allures de "marais poitevin miniature".

LA VIE DE CHÂTEAU

L'actuel propriétaire et sa famille vivent toujours dans le château, mais dans une annexe. En 1985, la marquise et le marquis de Vibraye ont en effet choisi de quitter leurs appartements privés pour les ouvrir au public. Le marquis pratique toujours la chasse



La salle d'armes.

à courre. Une centaine de chiens vivent à Cheverny et sont visibles à tout moment de la journée. On peut d'ailleurs assister à leur repas tous les jours de l'année. Cheverny est un château qui se réinvente en permanence et regorge de curiosités. Jardin potager, labyrinthe de Napoléon, parc forestier... Il y a fort à parier que vous n'aurez pas assez d'une seule journée pour en faire le tour ! ■

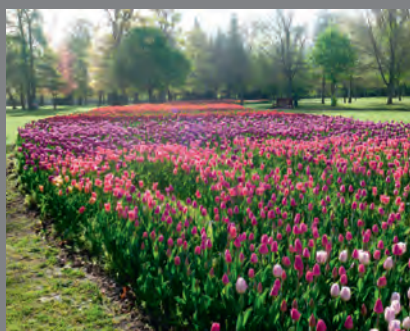


Les enfants adoreront...

... suivre les pas de Milou dans l'exposition Tintin ;

... partir à la découverte des mystères de Cheverny avec le guide-jeux mis à disposition à l'accueil du château ;

... baptiser l'un des chiens de la meute (en allant sur le site Internet du château) !



Des jardins pour tous les plaisirs

Cheverny n'est pas seulement connu pour la beauté de son château. Ses jardins et son parc forestier participent pour beaucoup à l'émerveillement de la visite. Dès l'entrée, le visiteur sera charmé par le tapis vert formé par les pelouses dont l'ordonnance aussi rectiligne que la façade met en valeur les essences boisées de ce parc à l'anglaise. Situé entre le château et l'orangerie, le Jardin des Apprentis déroule sur plus de 1 hectare sa structure géométrique que vient joyeusement animer une serpentine de massifs fleuris. À côté, un labyrinthe de lauriers du Caucase planté en 2009 permet aux petits et aux grands de tester leur sens de l'orientation. Vers les communs du château, à côté de la salle des trophées, se trouve un bien joli jardin potager. Légumes, fleurs, arbustes fruitiers, vignes et matériaux d'ornement s'y mêlent harmonieusement pour former des bouquets d'odeurs et de couleurs, changeant au fil des saisons.

Si vous venez au printemps, vous serez émerveillé par la dernière création du château : un ruban flamboyant de tulipes qui durant trois semaines en avril vient éclairer l'ouest du château de son dégradé de couleurs. Pour obtenir ce parterre de 10 mètres de largeur, les jardiniers ont planté pas moins de 100 000 bulbes !

CHAUMONT- SUR-LOIRE

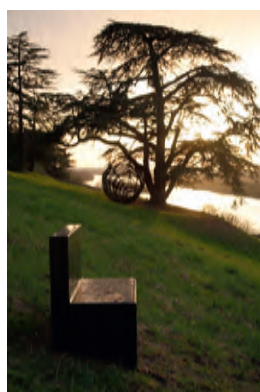


L'art pour paysage

Dominant de son promontoire l'une des plus belles boucles de la Loire, le Domaine de Chaumont-sur-Loire est un lieu étonnant où art et nature se marient en totale poésie. Ce château qui fut la propriété de deux reines et d'une princesse est chaque année l'écrin de l'incontournable Festival international des jardins.



L'histoire du château de Chaumont-sur-Loire remonte au X^e siècle. C'est ici, sur ce coteau escarpé offrant une vue saisissante sur la Loire sauvage, que les comtes de Blois firent bâtir une forteresse pour se protéger des invasions angevines. Brûlé par Louis XI en 1465, le château fut reconstruit par la famille d'Amboise qui en fut propriétaire durant 500 ans. C'est notamment à Charles II d'Amboise que l'on doit la transformation du château en demeure de style Renaissance. La reine Catherine de Médicis en fit l'acquisition en 1550, mais n'y demeura que dix ans, le temps de régulariser avec sa





rivale Diane de Poitiers l'échange forcé de Chenonceau contre Chaumont.

Au XVIII^e siècle, Chaumont devint la propriété de Jacques-Donatien Le Ray, homme d'affaires et sympathisant de l'indépendance

américaine. C'est d'ailleurs grâce à ses nombreux contacts avec le Nouveau Monde – Benjamin Franklin fut reçu au château en 1776 – que Chaumont échappa aux pillages de la Révolution française. Jacques-

Donatien Le Ray fut également à l'origine de la création d'une manufacture de céramiques et de verreries, dirigée par le célèbre sculpteur italien Jean-Baptiste Nini et dont Chaumont possède aujourd'hui la plus belle collection au monde de médaillons.

Retour de la "Tenture des Planètes et des Jours"



En 1889, le prince et la princesse de Broglie acquièrent la "Tenture des Planètes et des Jours". Tissé par le maître lissier Martin Reymbouts à Bruxelles à la fin du XVI^e siècle, ce chef-d'œuvre d'une valeur inestimable – deux exemplaires seulement existent au monde – était exposé dans la "Salle du conseil", grande salle

d'apparat du château. Cet ensemble, constitué de huit tapisseries ayant pour thème principal l'astrologie, a été déposé en 2006 pour être restauré par la manufacture royale de Wit en Belgique. Cette restauration a été financée conjointement par l'État et la Région Centre-Val de Loire. Depuis février 2015, la "Tenture des Planètes et des Jours" est à nouveau offerte aux regards des visiteurs du château de Chaumont-sur-Loire.

LES FOLIES DES DE BROGLIE

Le XIX^e siècle sera marqué par les restaurations apportées par de grandes fortunes, dont celle des de Broglie. Marie-Charlotte Say, richissime héritière du sucrier Louis Say, n'a que 17 ans lorsqu'en 1875 elle tombe sous le charme du château. Avec son époux, le prince Amédée de Broglie, elle entreprendra de grands travaux d'embellissement qu'elle confiera à l'architecte Paul-Ernest Sanson. Ceux-ci concerneront la restauration des extérieurs, la modernisation des appartements et la construction des écuries, considérées comme les plus modernes et les plus luxueuses d'Europe. Plus tard, en 1884, l'architecte paysagiste Henri Duchêne sera chargé de réaliser le parc d'agrément

Les enfants adoreront...

- ... griffonner sur le petit carnet de Chaumont, un livret de 16 pages qui leur permet de suivre le circuit de visite classique en même temps que les adultes ;
- ... se perdre dans, une promenade mystérieuse et dépaysante au-dessus du sol et sur des terrasses suspendues ;
- ... déguster l'une des vingt créations gourmandes du glacier de l'Estaminet, des glaces aux fruits mais aussi aux fleurs !

entourant le château. Le domaine sera le siège de fêtes somptueuses, jusqu'à ce que les krachs financiers et la mauvaise gestion signent sa ruine. En effet, rien n'était trop beau pour la princesse de Broglie, dont l'un des plus célèbres caprices fut de faire venir en son château et par train spécial l'orchestre de l'Opéra de Paris !

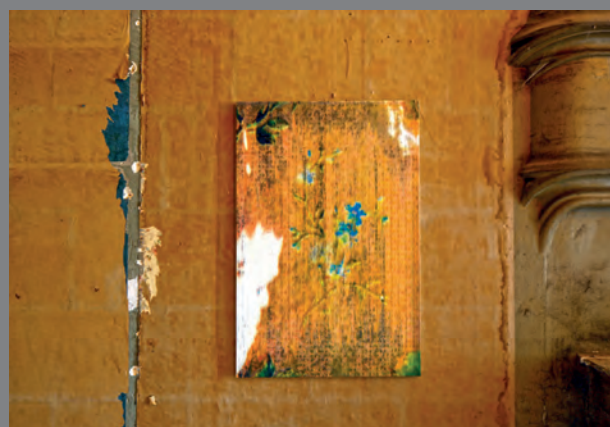
Racheté par l'État en 1938, le château restera monument national jusqu'en 2007, date à laquelle il devient la propriété de la Région Centre. Depuis, le domaine de Chaumont-sur-Loire regroupe sur une même propriété un château au patrimoine exceptionnel entouré de son grand parc de 32 hectares, un Festival international des jardins de renommée mondiale (voir l'article sur les Jardins en p. 66) et un Centre d'arts et de nature, lieu d'échanges artistiques avec la nature pour fil vert... ■

Nuits insolites

Grâce à Cap Loire, vivez une expérience inédite en passant une nuit insolite sur une toue cabanée, bateau traditionnel de Loire, au pied du château et des jardins de Chaumont-sur-Loire. Si vous préférez dormir les pieds sur terre, les guides de l'association Millière Raboton proposent de vous accompagner sur le fleuve et de bivouaquer sur une de ses îles.



L'art en son écrin



Chaque année, le Centre d'Arts et de Nature convie des artistes, plasticiens et photographes du monde entier à investir le domaine pour le transformer en un lieu artistique vivant. Le parc historique de 21 hectares et le parc du Pré du Gouloup deviennent alors les écrins naturels d'œuvres originales créées "in natura", et les écuries et salles du

château des salles d'exposition "in situ". Cette année marquera la deuxième phase de l'œuvre du grand artiste mexicain Gabriel Orozco, une commande spéciale de la Région Centre-Val de Loire. De nouvelles et singulières "fleurs fantômes" en grand format magnifieront jusqu'en 2016 les pièces et espaces cachés du château. Les arbres et leurs mystères seront également au cœur de la programmation du Centre d'Arts et de Nature. On retiendra l'incroyable "arbre fossilisé" du grand artiste brésilien Tunga, installé dans le Manège des Écuries, mais aussi "l'arbre chevalier" du Finlandais Antti Laitinen et les majestueuses figures géantes de Christian Lapie. Également lieu de réflexion sur notre rapport à la nature, Chaumont a choisi de se faire l'écho de la Conférence mondiale sur le climat en invitant deux photographes majeurs - le Japonais Naoya Hakateyama et l'Américain Edward Burtynsky - à montrer la paradoxale beauté de paysages détruits par l'action humaine.





Les tulipes de Cheverny.

Fascinants jardins du Val de Loire

Les parcs et jardins du Val de Loire ont toujours fasciné : les peintres les ont célébrés, les courtisans foulés, et les paysagistes magnifiés. D'Henri Duchêne, architecte du XIX^e des jardins à l'anglaise du château de Chaumont, à Gilles Clément, créateur des jardins du Roy à Blois, chacun a apporté sa vision de l'art paysager.



Parc de Chaumont.



Sami Bouda, jardinier à Cheverny.

É

tre jardinier d'un château privé ne s'improvise pas. Il faut du métier, de l'amour et du temps. Voilà bientôt dix ans que Sami Bouda s'occupe des espaces verts du château de Cheverny. Un métier qu'il exerce avec passion. Entré comme apprenti chez le marquis et la marquise de Vibraye, il est aujourd'hui considéré comme un des membres de la famille. « *Un jardin, c'est un espace changeant qui évolue au fil des saisons. Je m'en occupe comme d'un enfant. Je l'aide à grandir. Il arrive que certaines plantes ne se plaisent pas dans un endroit, alors je les change de place pour trouver le sol qui conviendra le mieux à leur épanouissement.* » Sami Bouda regarde avec fierté le jardin des Apprentis, un jardin d'ornement créé en 2005, peu après son arrivée. « *Nous étions dix apprentis chapeautés par un jardinier en chef et un architecte-paysagiste* », se souvient-il. Pour apprécier l'agencement de ce jardin, il faut prendre un peu de hauteur... Situé à l'arrière du château, il est ordonné autour d'une allée centrale, au cœur de laquelle un bassin avec jet d'eau offre détente et fraîcheur les jours de grande chaleur. On pourrait croire que les pièces de verdure sont agencées de manière symétrique de part et d'autre de l'allée. Il n'en est rien. Ce jardin n'est ni tout à fait anglais, ni tout à fait français, et c'est là sa fantaisie. Taillées en topiaire, plusieurs essences d'arbres et d'arbustes se côtoient. Les plus anciens, des séquoias, cèdres et tilleuls, ont été plantés entre 1820 et 1860 par Paul de Vibraye. Les pommiers d'ornement "Everest", taillés en boule, offrent au printemps le spectacle exquis de leurs fleurs blanches. Les haies de charmilles et les carrés de Phillyrea, plus sages, structurent les espaces, tandis que les lauriers composent un labyrinthe dont les formes géométriques feront mine de vous rassurer... pour mieux vous perdre. Quant aux buissons de bambous nains, ils animent le jardin toute l'année de leurs coiffes hirsutes et pleines de vie. Et les fleurs dans tout

cela ? Elles sont présentes sous la forme d'une serpentine, cheminant parmi les pièces de verdure. Les couleurs et les essences de ce fil conducteur floral changent au fil des saisons, mais aussi des espaces qu'elles rencontrent. En avril, 100 000 tulipes fleurissent et saluent l'arrivée du printemps en un long ruban de pétales aux couleurs vives et joyeuses. Si vous venez en été, ce sont les lys mauves, les dahlias rouges, les grappes des glycines et l'hortensia "vanille-fraise" qui vous accueilleront avec gourmandise.

AU ROYAUME DES SENS

Sur cette terre maintes fois couronnée, les références royales sont nombreuses. Ainsi à Blois, où de nombreux jardins embaument la ville, les jardins du Roy nous parlent d'histoire. Imaginés par le paysagiste Gilles Clément en 1992, ces jardins contemporains ont été implantés dans un secteur sauvegardé de la ville, à deux pas du château de Blois. Ils s'étendent sur près de deux hectares et quatre terrasses. Un chiffre qui ne doit rien au hasard. « *Conçus comme une réinterprétation de l'histoire, ces jardins font référence aux différentes époques de construction des façades du château* », explique Nathalie Bernard, la responsable du département Parcs et Jardins de la ville de Blois. Inspiré de l'époque médiévale, le jardin des Simples nous invite à la découverte des plantes aromatiques et médicinales. Le jardin central, alternance de vagues d'ifs et de plantes vivaces, fait référence à la façade Louis XII. Jonché de parterres de lys, d'iris et d'hémérocailles, le jardin des fleurs royales renvoie, par sa galerie de charmes taillés en arcades, à la façade ouvragée de l'aile François I^{er}. Surplombant ces trois terrasses, le bastion du Roy, pareil à un belvédère, offre une magnifique vue sur la ville. Pour le visiteur, les jardins du Val de Loire ne sont pas seulement des échappées vertes. Ils sont incontournables. L'esthétique n'y est pas figée. À Blois, dans le jardin des Cinq



La roseraie des jardins de l'Évêché de Blois.

sens, situé derrière la cathédrale, le visiteur est invité à aiguïser ses facultés sensorielles : la vue par l'harmonie des associations de couleurs, l'ouïe par l'écoulement d'une cascade ou le chant des oiseaux, l'odorat par les parfums des fleurs et des feuillages, le toucher par certaines plantes, et même le goût, grâce aux arbres fruitiers. Cet art paysager se réinvente en permanence. Qu'ils soient japonais, contemporains, Renaissance ou même potagers, les jardins nous invitent à

un voyage au fil des saisons, du temps et des cultures. Au domaine de Chaumont-sur-Loire, on en a fait un festival international (voir pages suivantes). Chaque année, depuis 1992, les amoureux des parcs et jardins s'y retrouvent pour admirer les créations de paysagistes du monde entier. Vous l'aurez compris, parcourir les parcs et jardins du Val de Loire, c'est partir à la découverte de la nature, de ses essences, de ses parfums, mais c'est aussi et surtout aller à la rencontre de soi-même... ■



"Bloom", édition 2014.



24^E FESTIVAL INTERNATIONAL DES JARDINS DE CHAUMONT-SUR-LOIRE

“Jardins extraordinaires, jardins de collection”



" L'Archipel " de Shodo Suzuki - Parc du Gouloup, édition 2013.

Chaque année, d'avril à novembre, les paysagistes et concepteurs du monde entier se retrouvent au château de Chaumont-sur-Loire lors du Festival international des jardins. Devenu au fil des ans un laboratoire mondial de la création contemporaine dans le domaine des jardins et de l'art paysager, il offre aux spécialistes de la discipline l'occasion de présenter au public et à la profession les dernières nouveautés en matière de fleurissement, de matériaux et d'agencement. Depuis sa création en 1992, près de 700 jardins ont ainsi été conçus. Du 23 avril au 1er novembre 2015, le Festival international des jardins célèbre pour sa 24e édition les jardins extraordinaires et les jardins de collectionneurs. Près de 300 projets ont dû être départagés par le jury, présidé



" Le Jardin des poules ", édition 2014.

cette année par Patrick Blanc, grand botaniste et inventeur des murs végétaux. Plus de trente jardins ont été retenus, conçus par des équipes venues d'Europe, d'Amérique latine, de Nouvelle-Zélande ou encore d'Afrique du Sud. Comme chaque année, le festival donne "carte verte" à plusieurs invités, parmi lesquels la Collection nationale des bougainvilliers, chargée de représenter l'extraordinaire diversité du patrimoine vert des Collections végétales nationales (CCVS), et les Jardins botaniques de France qui, tout au long du festival, présenteront une collection de plantes diversifiées, représentatives des jardins botaniques, mais aussi une collection de graines. Fleurs rares, plantes insolites, jardins singuliers... Attendez-vous cette année encore à être surpris, charmés et même chahutés par les scénographies végétales de ces jardins extraordinaires. ■



" Pour l'amour de Tongariro ", édition 2014.



" Rond et carré " de Yu Kongjiang, édition 2014.



BLOIS | CHAMBORD
CHEVERNY | CHAUMONT-SUR-LOIRE

VAL DE LOIRE

Vous voyagez, nous organisons votre séjour...



Votre agence réceptrice dans les **Châteaux de la Loire**

SÉJOURS INDIVIDUELS

2journées / 1 nuit - À partir de 99€ / pers

JOURNÉES ET SÉJOURS GROUPES

À partir de 39€ / pers

© Ludovic Letot



DEMANDEZ VOTRE BROCHURE

Office de Tourisme & Congrès de Blois | Chambord

02 54 90 41 42 | resa@bloischambord.com | www.bloischambord.com

Des passeurs passionnés



À deux pas des demeures royales de Blois et de Chambord, cinq “petits” châteaux pleins d’authenticité recèlent des trésors méconnus, magnifiquement préservés. Pour les découvrir, il suffit de s’éloigner de quelques kilomètres des sentiers battus. Rencontres avec des passionnés, propriétaires privés ou agents d’État tombés sous le charme de ces lieux intimistes, qui rivalisent de talent et d’inventivité pour transmettre un patrimoine vivant.

Beauregard, un château tourné vers les familles

A

cheté en 1926 par les arrière-grands-parents de l'actuel propriétaire pour venir y chasser en hiver, le relais de chasse de François I^{er} est niché dans un parc de 40 hectares

planté d'espèces rares. Il abrite un véritable joyau : une galerie de 327 portraits unique au monde, qui brosse un tableau vivant de l'histoire politique de l'Europe de Philippe VI de Valois à Louis XIII, sur plus de trois cents ans... Pour profiter du spectacle et admirer les plafonds peints de lapis-lazuli, on s'allonge sur les banquettes qui rythment la galerie. Pendant ce temps,

les enfants jouent au jeu de l'oie géant ou contemplent d'étonnants portraits... de chiens ! À Beauregard, tout est insolite : le cabinet des grelots, la chapelle du XV^e siècle qu'on dirait bénie par les fées, la glacière XVII^e, le sentier du savoir, la "muraille de Chine", l'arbre de la connaissance amusante, la mâchoire de baleine...

Guy et Natalie du Pavillon ont repris la gestion du château en 2010. Ils travaillent à Paris en semaine et consacrent tout leur temps libre à faire vivre, en famille, le domaine où six personnes sont chargées d'accueillir le public et d'entretenir le bâti et les jardins. De mars à





novembre, avec l'Association des Amis de Beauregard, ils proposent une foule d'activités : chasse aux œufs géante à Pâques, ateliers pour les enfants, festivals internationaux du portrait et du portrait animalier, l'événement « À vos portraits, citoyens ! » la semaine du 14 juillet, la grande fête d'Halloween...

Les immenses pelouses, sur lesquelles il est chaudement recommandé de se prélasser, invitent au pique-nique et aux jeux de ballon... « Nous accueillons 27 000 visiteurs par an, explique Natalie du Pavillon. Nous louons notre orangerie pour des mariages et des séminaires, nous avons ouvert un gîte dans le cottage, qui dispose d'un jardin privatif et est situé sur le parcours des Châteaux à vélo. » Café, boutique, visites guidées... le visiteur n'a qu'à se laisser porter.

Guy et Natalie du Pavillon sont investis d'une mission : « Nous sommes des passeurs. Restaurer, protéger, transmettre un bien qui nous dépasse, l'histoire d'un lieu et son paysage, c'est essentiel pour la France, pour l'Europe et pour notre famille. Les générations précédentes se sont impliquées pour nous. À notre tour de nous investir à 200 % pour le public et pour nos enfants. » Pourtant, en l'absence de subventions, il est encore difficile de faire vivre ce petit royaume. « Le challenge, c'est de faire venir les gens. Il faut se battre tout le temps. Notre façon à nous d'en profiter, c'est de voir le bonheur sur le visage des visiteurs. » Natalie du Pavillon conclut avec un clin d'œil : « Il y a quand même une chose qui me fait rêver : pouvoir arriver jusqu'ici en hélicoptère ! Ce serait rapide... et princier ! » ■



La famille Du Pavillon.



La chapelle du XV^e.

Villesavin

la splendeur à l'italienne

P

ropriétaire des lieux depuis 1937, la famille de Sparre vit à Villesavin toute l'année. Lars et Véronique de Sparre assurent l'entretien et l'animation du domaine, l'accueil du

public et, sous la gouverne de l'État, la restauration de ce château Renaissance, modeste "cabane de chantier" construite pour Jean Le Breton, à qui François I^{er} avait confié le soin de surveiller les travaux de Chambord. Un air têtù d'authenticité souffle sur la cour, où trône une vasque en marbre de Carrare. « Ici, on ne fait pas du business, on restaure un monument, confie Véronique de Sparre. On y mène une vie simple, proche de l'Histoire : comme six familles avant la nôtre, nous nous battons pour restaurer et transmettre un monument important pour le rayonnement de la France. Villesavin est un lieu vivant en train de se faire et de se défaire. La passion est la clef d'une telle entreprise, et nous en avons pour cinq vies ! » Le couple cumule un nombre impressionnant de compétences : jardinage, maçonnerie, électricité, plomberie, architecture, gestion, communication, diplomatie, sens de la négociation... « C'est un challenge permanent. Mais ce challenge nourrit la passion », témoigne le comte Lars de Sparre qui est né là, et reconnaît qu'il ne saurait pas vivre ailleurs.

Chaque année, 18 000 visiteurs découvrent la cuisine où on croirait voir les domestiques s'affairer, l'escalier à vis simple qui, peut-être, sert de test pour celui à révolution double de Chambord, la chapelle et ses peintures murales restaurées, le superbe colombier et, dans les communs, le musée du Mariage, qui présente une collection unique au monde de globes de mariée. Il faudrait quelques milliers de touristes supplémentaires pour que les Sparre soient assurés de remplir l'objectif qu'ils se sont donné : restaurer intégralement les toitures avant de transmettre le château à leurs enfants. « Il faut sans cesse se réinventer. Une meilleure communication nationale permettrait d'attirer plus de vacanciers en Val de Loire. On pourrait aussi créer de nouveaux circuits, un parcours "monuments confidentiels" ou "monuments de propriétaires" », suggère Véronique de Sparre. Cette année, le toit de la chapelle doit être restauré. Si vous voulez y contribuer, il suffit d'acheter votre ardoise, de signer, et vous saluerez le soleil pendant encore 200 belles et longues années ! ■



Lars et Véronique de Sparre.



Talcy et Fougères-sur-Bièvre

des agents impliqués au Centre des Monuments nationaux

L

es châteaux de Talcy et de Fougères-sur-Bièvre tirent eux aussi leur épingle du jeu. Placés sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication,

ces monuments gérés par le Centre des Monuments nationaux fonctionnent en réseau et en péréquation avec une centaine d'autres. Ateliers pédagogiques, visites en scène, expositions, mais aussi possibilité de location d'espaces pour des colloques ou des tournages de films ... Ces lieux intimistes ont de belles cartes

à jouer pour se faire connaître. Croisée à la passion de leur administratrice Anne Rousset, historienne de l'art, et de ses équipes, leur richesse historique et architecturale en fait des rendez-vous incontournables du Val de Loire.

Toute l'année, douze personnes à Talcy et cinq autres à Fougères entretiennent bâti et jardins comme si elles y vivaient (depuis 2009, le Centre des Monuments nationaux dispose de la maîtrise d'ouvrage, en lien étroit avec les DRAC et les services du ministère).

Elles partagent ce patrimoine avec un goût palpable du service public, de l'accueil et de la transmission. « Comme disait Senghor, il faut honorer la mémoire de nos ancêtres, même quand ces ancêtres ne sont pas les nôtres », confie Jean-Yves Pouchoux, technicien des



Anne Rousset



La charpente.



services culturels pour les châteaux de Talcly et de Fougères-sur-Bièvre. Sous les traits de maître Cléret, en perruque, redingote et manches de dentelle, cet agent récemment couronné de la médaille du tourisme fait revivre la vente à la bougie du domaine de Talcly (*photo ci-contre*). Fleuron campagnard du Siècle des Lumières, le château regorge de trésors à la mode. Documents à la main et anecdotes à la clef, le notaire présente chaque pièce du très riche mobilier XVIII^e. Un voyage dans le temps plus vrai que nature !

À Fougères aussi, tout est théâtre côté château, et poésie côté jardin. Érigée en pleine Renaissance alors que la paix règne sur le royaume et que les nobles adoptent l'élégance italienne, cette forteresse d'inspiration médiévale est dotée d'un pont-levis, de douves sèches et de mâchicoulis... mais le mur de la façade protège à peine du froid ! Adoucie d'une galerie à arcades, de toits à noues et de fenêtres élargies, son allure militaire cultive aujourd'hui l'art du mystère et de la fantasmagorie. Ses agents entretiennent un jardin potager plein de charme, orné de girouettes et d'un pommier en cage, et ressuscitent, pendant la visite, les us et coutumes d'antan. Depuis peu, ils communiquent également sur Facebook : sur les pages de Talcly et de Fougères, vous pouvez désormais découvrir le quotidien et les coulisses des lieux !

Le Conseil général du Loir-et-Cher s'est engagé à améliorer la signalétique pour attirer les visiteurs vers ces petits bijoux. « Nous travaillons à redonner ses lettres de noblesse au jardin de Talcly, qui nourrissait jusqu'à la capitale au Siècle des Lumières, confie Anne Rousset. Nous restaurons ses logiques spatiales, entre jardin régulier, parterre, verger et potager. Quant à notre programmation



culturelle, nous la renouvelons chaque année. Concerts, contes et lectures, spectacles de danse contemporaine : nos châteaux sont des décors exceptionnels. Cet été, avis aux peintres amateurs ou confirmés : nous leur prêtons un chevalet pour laisser libre cours à leur créativité ! Et à Fougères, le photographe Gilles Codina nous montrera le château comme on l'a rarement vu. » Elle exprime simplement ses ambitions : « J'aime éveiller les belles endormies. Je n'ai qu'un vœu : valoriser notre patrimoine pour offrir une plus grande notoriété à nos monuments, qui ont un fort potentiel. Et surtout, que les agents continuent de s'épanouir dans leur activité. La passion, c'est le secret de notre métier ! » ■

Troussay

une expérience country chic

Situé à Cheverny, au cœur de la Sologne viticole, le plus petit des châteaux de la Loire allie le prestige des grandes demeures au charme d'une gentilhommière, avec son parc à l'anglaise, ses pavillons de jardin XVIII^e, son potager entouré de buis bicentenaires et ses dépendances où revivent des objets populaires. Achetée par amour en 1900 par l'arrière-grand-père de l'actuelle propriétaire pour que son épouse reste proche de sa famille au château de Cheverny, la demeure est classée au titre des monuments historiques. Édifiée à la fin du XV^e siècle, elle fut restaurée au XIX^e par l'historien Louis de La Saussaye, membre de l'Institut, qui y remplaça des éléments de décor Renaissance sauvés des travaux de modernisation de la ville de Blois. Isaura de Sainte-Marie, qui porte le prénom de son aïeule, vient d'hériter de ce patrimoine – et de racheter ce qu'elle considère comme une entreprise. « Pour reprendre un château, il faut être passionné et débrouillard, car chaque détail demande les meilleurs artisans. Trouver les compétences, gérer les travaux et l'entretien du domaine, communiquer pour attirer les visiteurs, gérer les visites et les réservations... tout cela demande une logique mentale particulière. Se lancer, seule, à 36 ans, est un choix lourd de conséquences qui nécessite

un très fort engagement. Mais cela correspond à un projet de vie : se poser, s'enraciner, resserrer les liens familiaux. Je connais cette maison, je la comprends. Elle est adaptée à ma formation et à mes goûts. Pour moi, c'était une évidence. » Cette professionnelle du tourisme, qui a vécu plus de dix ans à l'étranger, vient d'ouvrir des chambres d'hôtes au cœur de ce qui est désormais sa résidence principale. « Troussay présente de nombreux avantages : petit, bien entretenu et bien situé, c'est un cocon pour les amateurs de luxe à la française. » À l'intérieur, éclairé par des vitraux polychromes du XVI^e siècle et leurs volets à plis de serviette, on progresse sur un carrelage éclatant de couleurs jusqu'à l'oratoire et sa superbe porte de bois sculpté. On découvre, harmonieusement mêlées, des boiseries anciennes, des toiles XVIII^e, une collection de clefs... « Nous avons vendu une partie du mobilier aux enchères à l'automne dernier pour moderniser l'espace, alléger nos intérieurs et acquérir de nouvelles œuvres. » L'esprit des lieux est parfaitement préservé. « Les normes tendent aujourd'hui à standardiser les monuments. Défendre ce qui fait le charme et l'exception française est pour moi une véritable mission. » Grâce à Isaura de Sainte-Marie, ce site intimiste a franchi le cap du millénaire en toute authenticité ! ■



La chambre Louis de La Saussaye.



Isaura de Sainte-Marie



Carnet de voyage
Le Zoo Parc de Beauval



Vertige

Six cents oiseaux vivent dans la serre, comme dans une vraie jungle, et j'ai adoré les voir planer lors du spectacle "Les Maîtres des Aïrs". Certains ont une envergure hallucinante, comme l'aigle, mais aussi les cigognes, et voir voler en même temps des faucons, des pélicans, des grues... ça m'a donné des frissons.

Pouponnière

Ici, ils font naître des animaux. Je me demande quelle taille peut faire un bébé de panda géant. Apparemment, c'est compliqué de les faire se reproduire, la femelle n'est féconde que trois jours par an...



Soigneur d'un jour

De septembre à février, le ZooParc propose de passer deux heures à soigner et à protéger les animaux : préparation et distribution des repas, on nourrit même les dendrobates ! Depuis le temps que je me demande comment c'est de travailler dans un zoo, je ne vais pas louper l'occasion : j'ai déjà demandé à mes parents de m'offrir ça comme cadeau pour mes 13 ans (je crois bien que ma mère est tentée de le faire aussi...).



À l'eau les zonzaves !

Les otaries du spectacle "L'Odyssée des Lions de mer" sont vraiment des clowns, c'est ça qui les rend attachantes (ça et leurs moustaches !).

RÉGION GOURMANDE



Loïc Bienassis.



Selles-sur-Cher.



UN PATRIMOINE DE BON GOÛT

En 2012 a paru *L'inventaire du patrimoine culinaire de la région Centre* (Albin Michel). Cet ouvrage collectif constitue sans doute l'enquête la plus approfondie consacrée aux produits traditionnels de nos contrées. Encore faut-il définir ce qu'est un produit traditionnel : le parti pris retenu dans l'ouvrage exclut de fait les produits disparus ou trop récents.

Cent dix éléments ont été retenus pour le Centre-Val de Loire, trente-huit pour le Loir-et-Cher. Certaines spécialités lui sont exclusives. En faisant le choix de recenser les produits commercialisés depuis au moins cinquante ans et liés à l'histoire locale dans leur fabrication, leurs usages et leur dénomination, les auteurs de *L'inventaire du patrimoine culinaire de la région Centre* proposent une photographie prise à un instant T. Faisons un petit tour d'horizon. Blois a ses "pavés" – de Blois, du roi, royal, François I^{er} –, variations de confiseurs autour de chocolat praliné et nougatine. À Neung-sur-Beuvron, l'aristocrate se distingue : un gâteau sec, très

fin, caramélisé, avec des morceaux d'amandes. À Montrichard, c'est au... montrichard qu'il faut rendre hommage, gâteau moelleux et léger, à base de poudre d'amande. À Romorantin, l'étoile du berger guidera le visiteur

jusqu'à la "La Duchesse Anne" qui réalise et commercialise cette pâtisserie formée de deux disques de meringue encadrant une crème au beurre praliné. À Chissay-en-Touraine, la distillerie Girardot confectionne la délicate liqueur Fraise Or depuis plus d'un siècle. C'est d'ailleurs l'âge de la plupart de ces produits : tous font de vaillants centenaires.

Une empreinte régionale

Outre ces productions bien localisées, Blois-Chambord partage



Région Centre : Produits du terroir et recettes traditionnelles, de Mary Hyman, Philip Hyman et Loïc Bienassis, Collectif, préfacé par Francis Chevrier, Éditions Albin Michel, 2012.



Montrichard.



L'étoile du berger



La tarte Tatin

nombre d'atouts avec les territoires voisins. Les limites administratives n'ont jamais fait office de frontières culinaires, la géographie fromagère l'atteste : au nord du département règnent les fromages de vache, à l'image du petit trôo, lancé en 1951 et élaboré à Montoire-sur-le-Loir ; au sud, les chèvres dominent et comptent trois appellations d'origine protégée (AOP) : sainte-maure de Touraine, selles-sur-cher et valençay. L'empreinte des régions naturelles et historiques continue à déterminer le paysage gastronomique. Le Val de Loire, la rivière et ses coteaux, fait ainsi sentir son influence. Sidoine Apollinaire, auteur latin du V^e siècle, en louait déjà les vignobles et, aujourd'hui, neuf AOC-AOP prolongent cette antique vocation. Le fleuve, quant à lui, offre aux habitants aloses et anguilles, lamproies et nombre de petits poissons à savourer en fritures. Un pan essentiel de la cuisine locale hélas négligé actuellement – sans parler du saumon, quasiment disparu de la

Loire et dont la pêche est interdite depuis 1994. Dans l'extrême sud du département, l'on peut trouver du citrouillat et de la galette de pomme de terre, mets berrichons, quand, à l'est, sur les franges tourangelles, les charcutiers proposent rillons et rillettes de Tours (IGP). Mais la plus grande contribution à la table loir-et-chérienne vient sans doute de Sologne. Gibier et poissons y forment le socle d'une cuisine originale – la carpe à la Chambord en est l'apprêt le plus emblématique. Les bois de Sologne mettent également châtaignes et champignons à la disposition des cuisiniers, tandis que la culture des fraises et des asperges a prospéré tout au long du XX^e siècle. Ajoutez la dinde noire, tant prisée des Anglais autour de 1900, ou le miel, collecté de tout temps, et vous obtenez une palette gourmande d'une richesse insoupçonnée.

Une réputation encore à bâtir

Car la réputation gastronomique de

Blois-Chambord et des territoires voisins est encore à bâtir. Il faut que tous – restaurateurs, artisans... – s'emploient à valoriser ces ressources et bien d'autres encore, omises ici. Volontairement, nous avons d'ailleurs laissé de côté la plus célèbre préparation du département : la tarte que les demoiselles Tatin ont popularisée à la fin du XIX^e siècle dans leur auberge de Lamotte-Beuvron. Voici l'un des desserts français les plus appréciés à travers le monde et pourtant, parmi tous ceux qui s'en régaleront, combien savent qu'il est originaire des bords de Loire ? Il ne suffit pas que ces trésors existent, encore faut-il les faire connaître et faire connaître avec eux les lieux qui les ont vus naître. ■

1/ Coteaux du Vendômois, Touraine-Mesland, Touraine, Cour-Cheverny, Cheverny, Valençay, rosé de Loire, crémant de Loire, Touraine Oisly et Touraine Chenonceaux.

Agrégé d'histoire, chargé de missions au sein de l'Institut européen d'Histoire et des cultures de l'alimentation (IEHCA), basé à Tours, Loïc Bienassis conduit des recherches en Histoire de l'alimentation – autour de la notion de patrimoine en particulier – tout en travaillant à des publications destinées au grand public.

SI GÉNÉREUX VAL DE LOIRE...

Surnommé le “jardin de la France”, le Val de Loire est renommé pour ses cultures maraîchères. Riche d’une notoriété à défendre, sa filière fruits et légumes s’organise, recourant de plus en plus à la vente directe.



La Mara des bois.

“2 fois plus de goût”

Chaque année, de la mi-janvier à la fin mars, les restaurants blésois invitent leurs clients à profiter de l’opération “2 fois plus de goût” et leur proposent un menu dégustation double (deux entrées, deux plats, deux desserts et deux verres de vin). L’occasion de découvrir les talents du chef et de rencontrer les restaurateurs qui cuisinent aussi pour les enfants, et de savourer les produits bio et locaux mis en avant dans les menus. Bon à savoir.

L’association heureuse d’un climat doux, tempéré et de terres sablonneuses, riches en limon, a fait du Val de Loire le “jardin de la France”. Tous les fruits et légumes ou presque poussent dans cette région de prédilection : le poireau, les oignons, les courgettes, le céleri, les

salades, le chou-fleur, les champignons de couche, les fraises, les pommes, les poires, le melon... et la reine des lieux, l’asperge, verte de Chambord ou blanche de Sologne. Cette dernière a fait la réputation légumière de la région. Aujourd’hui cultivée sur près de 200 hectares, elle est un des produits

d'excellence des tables ligériennes. À l'Assa, l'une des meilleures tables de Blois, on la sert juste rôtie. « *Son léger goût de noisette se marie bien avec les viandes blanches, les poissons ou même les escargots* », nous confie le chef Anthony Maubert dans un sourire.

La région défend avec ferveur sa notoriété maraîchère. Il y a un siècle et demi, les Parisiens se régalaient déjà des fraises de Sologne. Rien que dans le département, on en cultive aujourd'hui plus de 3000 tonnes. La Mara des bois, dont la seule évocation donne l'eau à la bouche, en est la plus gourmande ambassadrice. Le Val de Loire est également la première région productrice de cassis (5000 tonnes), loin devant la Bourgogne (2000 tonnes). Moins connues du grand public, les cultures de safran et d'ignames, tubercules dont le Loir-et-Cher est le seul département producteur en France, font aussi partie des produits phares du terroir ligérien.

De la terre à l'assiette

Comme partout ailleurs en France, la commercialisation en circuit court y connaît un important développement. Aujourd'hui dans la région, on estime à 30 % la part des exploitations légumières pratiquant la vente directe à la ferme, sur les marchés, via des AMAP, des organisations nationales (Bienvenue à la ferme, La Ruche qui dit oui) ou locales. Citons également Balado-drive.fr, un site né de l'union d'agriculteurs et d'artisans locaux qui rend plus accessibles aux consommateurs les produits de qualité, locaux, frais et de saison, et Les Paniers Bio du Val de Loire, qui livre de Blois vers Paris, en Île-de-France ou dans le Loiret des paniers de



Asperge blanche de Monsieur Colin* et escargots du Loir parfumés à l'ail des ours sauvage

Par Anthony et Fumiko Maubert, restaurant Assa

Pour 6 personnes

Asperges blanches
 • 30 asperges blanches
 • Huile de noisette
 • Sel fin

Jus ail des ours
 • 100 g d'ail des ours
 • 50 g d'épinards

Cracker au parmesan
 • 90 g de parmesan
 • 15 g de poudre d'amande
 • 70 g de farine T 45
 • 50 g de beurre frais
 • 5 g d'encre de seiche
 • 2 g de fleur de sel

Escargots persillés
 • 12 unités d'escargots du Loir
 • 30 g de persil
 • 35 g d'ail des ours
 • 20 g d'ail
 • 15 g de beurre
 • 120 g de vin blanc
 • 15 g d'anchois

Dressages et finitions (Mazangé)
 • Faisselle
 • Fleur de ciboulette
 • Pousse de sisho
 • Ciboulette



Asperges blanches

Éplucher, puis détailler chaque asperge en trois segments. Assaisonner de sel et faire rôtir à couvert avec un peu d'huile de noisette dans une cocotte.

Jus à l'ail des ours

Faire blanchir et glacer les épinards et l'ail des ours, mixer le tout avec un peu de cuisson.

Cracker au parmesan

Mélanger tous les ingrédients et étaler finement entre deux feuilles de silicone. Cuire sur une plaque de cuisson dans un four à 180° (thermostat 6) pendant environ 10 minutes.

Escargots persillés

Effeuille et laver le persil, dégermer et hacher grossièrement l'ail. Dans une poêle, faire suer les escargots dans le beurre moussant, ajouter l'ail, le persil et l'ail des ours. Déglacer au vin blanc et finir avec les anchois hachés grossièrement qui vont apporter le goût salin.

Dressage et finitions

Déposer un peu de faisselle dans le fond d'une assiette chaude. Assaisonner la faisselle à la fleur de sel et poivre du moulin et disposer les asperges blanches sur la faisselle ainsi que les escargots. Émietter le cracker et assaisonner à l'huile de noisette. Disposer des fleurs de ciboulette, la pousse de shiso et la ciboulette ciselée.

(*Producteur d'asperges blanches, ferme de Bois Mont à Fresnes)

légumes et de fruits 100 % bio, produits dans les fermes de la région Centre.

Autre initiative originale : Daniel Pasquier, maraîcher de Cour-Cheverny, a installé il y a quatre ans un distributeur automatique de légumes frais à l'entrée de sa commune. Les légumes y sont proposés en lots ou petits colis de légumes divers, idéal pour les pot-au-feu. L'appareil compte 32 casiers réapprovisionnés deux fois par jour. ■



C'est le temps des cueillettes !



Cueillette des fraises à la ferme du Petit Villesablou.

Voici deux adresses de cueillettes à la ferme :

- Margaux Boitard de la ferme du Petit Villesablou à Chailles (7 km de Blois). Ferme bio avec animaux. Selon la saison, vous pourrez y récolter des légumes (petits pois, carottes, courgettes, concombres, haricots ou encore poivrons) ou des fraises. Début de la récolte : juin.
- Claude Lemaire à La Chapelle-Saint-Martin-en-Plaine (15 km de Chambord). Cueillette en libre-service de fraises, petits pois, pommes de terre nouvelles, rhubarbe..

Les bonnes tables en bord de Loire

Blois compte quelques très bonnes tables pour toutes les faims et tous les budgets. En voici une petite sélection :

• **Chez Assa**, le chef Anthony et son épouse Fumiko vous proposeront une cuisine gastronomique française centrée sur les produits du terroir, marquée d'une touche japonaise. Ce restaurant nouvellement étoilé Michelin possède une splendide vue sur la Loire.

Son + : l'extrême fraîcheur des produits d'une carte actualisée quotidiennement.

• **Au rendez-vous des pêcheurs**

Esprit local pour ce restaurant gastronomique dont la carte fait la part belle aux plats à base de poissons de Loire. Les saveurs du territoire s'expriment à plein grâce à des produits de qualité.

Son + : une carte qui gagne en créativité et surprise au fil des jours. La formule du midi à 23 €.

• **L'Embarcadère**

Restaurant de spécialités de poissons et de fruits de mer au décor typique, équipe conviviale et grand choix de vins au verre.

Son + : sa terrasse avec une vue panoramique unique sur la Loire.

• **La Creusille**, adresse typique et authentique, cuisine autour des produits du terroir de la région. Cette ancienne auberge, autrefois ferme de maraîchers, possède une vue imprenable sur les principaux monuments de Blois.

Son + : aux beaux jours, terrasse ombragée autour du jardin fleuri.

• **Le Bistrot du cuisinier** vous invitera à déguster une cuisine traditionnelle retravaillée, tout en profitant d'un panorama exceptionnel sur la Loire et le vieux Blois. Le chef, Christophe Philoreau, a travaillé auprès des plus grands, de Robuchon à Loiseau en passant par Bardet.

Son + : une belle sélection de 30 vins servis au verre.

• **La Trouvaille**, "cave à boire et à manger", brasserie alliant convivialité et originalité. Sa carte bistronomique à base de produits frais et de saison est accompagnée d'une belle sélection de vins, toujours renouvelée.

Son + : terrasse ombragée avec l'une des plus belles vues sur le Blois historique.

Il n'y a pas que le steak-frites dans la vie !

Trois adresses de restaurants proposant des menus enfants au bon goût du terroir :

• Le sympathique restaurant **Les Banquettes rouges** ne travaille que les produits frais et de saison. Il vous proposera un menu enfant concocté à partir du marché du jour. Effet de surprise garanti !

• À la table du restaurant **Le Médicis**, les enfants mangent comme les grands, mais avec des portions adaptées à leur appétit. Une découverte gustative dès le plus jeune âge plébiscitée par les habitués.

• Le restaurant **Le Castelet** : cuisine artisanale qui suit les saisons. Le menu enfant est composé à partir des mêmes produits que celui des adultes. Ici, tout est fait maison.

Blois - Chambord est mobile et vous ?



Retrouvez-nous sur votre mobile !

Châteaux
Hébergements
Restaurants
Manifestations
Circuits vélo...



Flashez
&
téléchargez
l'application

Connectez-vous sur www.bloischambord.mobi



Office de Tourisme & Congrès de Blois | Chambord
www.bloischambord.com



LES "P'TITS TOQUÉS" DE CHOCOLAT

A Bracieux, Max Vauché partage son amour du chocolat lors d'ateliers pour les enfants. Pour les grands, il propose également des visites guidées... De quoi se régaler.

Pour rien au monde le petit Louis n'aurait raté son atelier chocolat du mercredi. Coiffé d'une vraie toque de chef et armé d'une poche à douille, il se concentre... Pour être parfaites, les sucettes doivent être délicatement enrobées de chocolat. Max Vauché n'est pas loin. Il aide l'enfant à réaliser sa friandise qui, une fois terminée, sera soigneusement enveloppée dans du papier pour être dégustée en famille. C'est en 2014 que le maître artisan chocolatier a eu l'idée de créer ces ateliers. On y fabrique des sucettes, mais également des sujets en chocolat, des biscuits enrobés et des minimendiants. Les enfants jubilent, les parents adorent, et Max Vauché se régale. Car ici, à Bracieux, à quelques kilomètres au sud de Chambord, le chocolat se fabrique, se mange et se raconte. Durant toute l'année, Max et son équipe proposent des visites guidées pour petits et grands : un parcours initiatique, de l'histoire du chocolat à sa dégustation, qui commence par un voyage au cœur de l'"île Chocolat" : Sao Tomé. ■



À Bracieux, Max Vauché propose des visites et ateliers autour du chocolat savoureux..

La Loire, 100 % naturelle

Créées il y a cinq ans sur l'idée d'un maître restaurateur tourangeau, les boissons La Loire, sodas fraise, pomme ou groseille, bière, limonade ou thé glacé, sont à base de produits naturels, comme le caramel pour le cola, le thé noir et la pêche pour le thé glacé, et sont

régionales s'il en est puisque principalement composées d'eau de la source de Saint-Hippolyte puisée le long de la Loire dans la nappe du cénomanien, donc tout droit issue du crétacé supérieur ! Le goût de l'authentique, indéniablement.

>>> Retrouvez les produits La Loire de Nantes à Orléans sur les bonnes tables, dans les sites touristiques, les épiceries et chez les cavistes.

En Val de Loire, les enfants ne trinquent pas avec du Coca !



De plus en plus de viticulteurs proposent des gammes de vins pétillants sans alcool adaptés aux enfants et à tous ceux qui veulent trinquer sans désagrément. C'est le cas de Cyrille Sevin, viticulteur bio à Mont-près-Chambord. Son pétillant de sureau bio est une adaptation d'une boisson anglaise, l'Elderflower Champagne, ou champagne de sureau. « Comme j'adorais cette boisson et que je produis beaucoup d'effervescents (crémant de Loire et pétillants naturels), j'ai mis à profit cette technique pour élaborer cette boisson », précise-t-il. Moins sucré qu'un soda et 100 % naturel, le pétillant de sureau est très rafraîchissant.

Le Domaine du Croc du Merle à Muides-sur-Loire commercialise également un pétillant de raisin, garanti sans alcool. Cette boisson est élaborée à partir de jus de sauvignon qui a été pressé, pasteurisé, refroidi et gazéifié. Festif et fruité, c'est un produit qui plaît beaucoup aux enfants et à tous ceux qui ne boivent pas d'alcool.



Cyrille Sevin

Château de Chamerolles

Promenade des parfums



Dévoiler l'Histoire

d'un domaine Renaissance



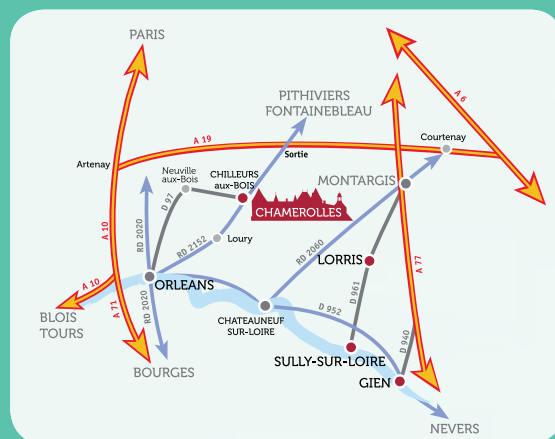
CHÂTEAU DE CHAMEROLLES

45170 Chilleurs-aux-Bois

02 38 39 84 66

chateau.chamerolles@loiret.fr

www.chateauchamerolles.fr



www.loiret.fr

Loiret
votre Département

TOURNAINE-MESLAND : PLUS QU'UNE APPELLATION, UNE LÉGENDE...

Entre Amboise et Blois, sur la rive droite de la Loire, s'épanouissent les vignobles du Touraine-Mesland. Cette terre aux hivers doux produit des vins légers issus d'assemblages. C'est dans ces vignobles ligériens que le gamay à jus blanc fut introduit au XIX^e siècle, donnant à ses rouges leur caractère fruité.

La Loire, majestueuse et capricieuse, a toujours fasciné. L'Histoire a façonné ses rives et les légendes ont sublimé son terroir. Il en est une qui prend vie au cœur même de son lit. Un jour, alors que le fleuve était à sec, la terre craqua et l'on vit surgir d'une crue providentielle la muse Meslande, favorite de Dionysos. Aux vigneron médusés, la naïade à la chevelure en forme de grappe de

raisin annonça : « *Si Dionysos m'a envoyée ici, c'est parce que votre terre est en harmonie avec la vigne, que votre terroir est digne d'un grand cru et qu'il faut le préserver et le chérir.* » Le mythe du Touraine-Mesland était né.

Ce petit vignoble d'à peine une centaine d'hectares, initié par les moines de l'abbaye de Marmoutier, est le premier de la région à avoir introduit le gamay en 1838. Ce raisin à jus

Avec ses terres sablonneuses, calcaires ou de silex selon les rives, La Loire promet une belle variété de vins. Au sud-ouest, en face du château de Chaumont-sur-Loire, l'AOC Touraine-Mesland est une autre découverte, entretenue par 10 viticulteurs, sur seulement 250 ha.

www.touraine-mesland.com



L'AOC Touraine-Mesland en chiffres

- Production annuelle :
4000 hl, dont 70 % de rouges,
12 % de blancs et 18 % de rosés.
- Rendement de base :
55 hl/ha pour les rouges et les rosés ;
60 hl/ha pour les blancs.

blanc venu du Beaujolais s'y est tellement plu qu'il en est devenu l'un des cépages emblématiques de la région. Devenue AOC en 1955, l'appellation Touraine-Mesland s'étire le long de la rive droite de la Loire, juste en face du château de Chaumont. Elle s'étend sur les communes de Molineuf, Mesland, Chouzy-sur-Cisse, Chambon-sur-Cisse, Onzain et Monteaux. Sa



Cédric et Marine Chollet.

géographie, entre plateaux et coteaux, confère à ses vins une belle diversité. Des sols riches en silex et en sable siliceux, on tire des rouges fruités issus d'assemblages de gamay, cabernet franc et côt (Malbec), et des terres argileuses à silex des blancs floraux obtenus à partir du chenin, que l'on assemble parfois avec du Chardonnay et du Sauvignon.

Le bien nommé Domaine de Rabelais

C'est sur cette terre bénie que la famille Chollet s'est installée il y a trois générations. « *Je suis issu d'une longue lignée de vigneron. Au XVIII^e siècle déjà, mes ancêtres cultivaient la vigne, mais*

Les vins de Touraine-Mesland en dégustation



Robe : Rouges rubis profond. Blancs lumineux aux nuances paille.

Nez : Rouges aux arômes subtils de framboise et de cassis. Blancs floraux qui évoluent vers le tilleul avec une pointe de minéralité.

Bouche : Tanins fins pour les rouges, évolution soyeuse pour les blancs, et grande fraîcheur pour les rosés.

T° de service : Rosés et blancs sont servis à 10° ; les rouges entre 14° et 16° selon leur âge et leur structure.

Harmonie des mets et des vins : Charcuteries, poissons grillés et viandes blanches rôties. Les rouges s'allient volontiers avec une viande en sauce ou un gibier.

Potentiel de garde : Belle aptitude à la conservation, les rouges structurés gagnent en ampleur après 3 à 5 ans de garde.

(Source : www.vinsvaldeloire.fr)

Cheverny et Cour-Cheverny

Parmi les AOC de la région comptent également Cheverny et Cour-Cheverny :

AOC Cheverny

Production annuelle : 22 716 hl, dont 50,3 % de blanc, 41,2 % de rouge et 8,7 % de rosé.

Cépages principaux :

- Sauvignon, Chardonnay et Menu Pineau pour les blancs.
- Pinot Noir et Gamay noir à jus blanc pour les rouges et rosés.

Superficie : 561 ha

Producteurs : 62

Cour-Cheverny

Legs de François I^{er}, AOC depuis 1993 pour le Romorantin, le Cour-Cheverny produit un vin blanc de garde d'exception, le temps révélant sa richesse aromatique et son opulence, tirant sur le miel, les fruits secs et l'acacia. A faire vieillir au moins deux ans, mais préférablement jusqu'à huit ou dix ans.

Le Cour-Cheverny en chiffres :

- Production annuelle : 1 854 hectolitres
- Cépage : Romorantin (cépage unique et exclusif)
- Superficie : 52 ha
- Rendement de base : 60 hl par hectare.
- Producteurs : 28 (indépendants et coopérateurs)

www.maisondesvinsdecheverny.fr



du côté de Nantes. C'est en 1945 que mes grands-parents ont décidé de s'installer ici, à Onzain, pour exploiter ce domaine reçu en héritage », explique Cédric Chollet, président du syndicat des producteurs de vins d'AOC Touraine-Mesland, un groupement de 11 viticulteurs. Sur son vignoble, le bien nommé Domaine de Rabelais, on produit des vins légers, gouleyants et festifs que l'on peut boire sur tout un repas. Cédric Chollet produit toute la gamme de l'AOC : des rouges,

des blancs et des rosés. « J'aime bien les vins à boire assez jeunes. Le fruit y est encore très présent. C'est agréable en bouche », confie-t-il.

À table ce jour-là, chez les époux Chollet, les mets et les vins du terroir ligérien régaleront les papilles. En entrée, le Mesland rouge aux arômes épicés fait merveille sur des rillettes de Touraine. Et le Mesland blanc, servi avec un sandre de Loire au beurre blanc, nous rappelle que sur ces rives de Loire, on est en terre de rois. ■



Vendanges dans les vignes du Domaine de Rabelais.

Ce petit vignoble d'à peine une centaine d'hectares, initié par les moines de l'abbaye de Marmoutier, est le premier de la région à avoir introduit le Gamay en 1838.
www.touraine-mesland.com



Une Maison des vins à Chambord

Voici un rendez-vous à ne pas manquer : l'ouverture en juillet d'une Maison des vins face au château de Chambord. Celle-ci emboîte le pas à la Maison des vins de Cheverny, qui compte depuis son ouverture en 2008 une moyenne de 90 000 visiteurs annuels. Une cinquantaine d'AOC Cheverny et Cour-Cheverny, en blancs, rouges et rosés, sont proposées à la dégustation, sur le même système de dégustation qu'à Cheverny (dégustation au verre doté d'une puce "chargée" pour trois ou sept verres). Située place Saint-Louis, elle offre un point de vue unique sur les tours en tuffeau du château. De quoi vivre une dégustation inoubliable.



Le Relais Louis XI

**Restaurant
 "Le Caveau du Roy"
 ouvert tous les jours
 midi & soir**

**Chambres côté Loire
 à partir de 90 €
 4 Menus de 19 € à 46 €**

Hôtel



**Restaurant
 Quai Jeanne d'arc**



45130 Meung sur Loire

02.38.44.27.71

lerelaislouisxi.com infos@lerelaislouisxi.com

*Un séjour inoubliable au bord de la Loire
 Berceau de l'Histoire de France*

REPÈRES

Gare SNCF de Blois - Chambord

70, boulevard Daniel Dupuis- 41000 Blois
Tél. : 36 35

www.voyages-sncf.com

TLC (Route 41)

Navettes châteaux : Blois, Chambord, Cheverny, Beaugard

www.tlinfo.net

AZALYS

Navette châteaux : Blois — Chaumont-sur-Loire

www.azalys-blois.fr

TLC (Route 41)

Navettes Blois — ZooParc de Beauval

9, rue Alexandre Vezin
41000 Blois

Tél. : 02 54 58 55 44

www.tlinfo.net

RENT@CAR

26, rue Fénelon
41000 Blois

Tél. : 02 54 20 32

www.rentacar.fr

TAXI RADIO BLOIS

Place de la Gare
41000 Blois

Tél. : 02 54 78 07 65

NAVETTE ÉCO SHUTTLE-BLOIS

Excursion vers Chambord > Cheverny > Chaumont-sur-Loire > Amboise > Chenonceau...

Tél. : 06 49 26 34 35

www.ecoshuttle41.com

ÉVÈNEMENTS

Des Lyres d'été

Du 1^{er} juillet au 29 août

www.blois.fr/69-dle.html

Jazzin' Cheverny

Du 25 au 28 juin 2015

www.jazzin-cheverny.fr

Un été entre Loire et Sologne

Du 21 juin au 20 septembre 2015

Tél. : 02 54 90 41 41

www.bloischambord.com

Fête de la musique

21 juin 2015

www.blois.fr

ZooParc de Beauval

www.zoobeauval.com

La Fête des vendanges

12 septembre 2015

www.maisondesvinsdecheverny.fr

Festival des jardins

Du 23 avril au 1^{er} novembre 2015

www.domaine-chaumont.fr

Les Rendez-vous de l'Histoire

Du 8 au 11 octobre 2015

www.rdv-histoire.com

BD BOUM

20, 21 et 22 novembre 2015

www.bdboum.com

LA LOIRE

Le renouveau de la marine

Les Marins du port de Chambord

Tél. : 02 54 81 68 07

www.observatoireloire.fr

www.marins-port-chambord.fr

Des camps nature

Tél. : 02 54 81 68 07

contact@maisondeloire41.fr

www.maisondeloire41.fr

La pêche en Loire

www.fedepeche41.com

LES CHÂTEAUX À VÉLO

Appli Destination Blois Chambord

www.chateauxavelo.com

Fête du vélo

6 septembre 2015

Tarif : 5 €/personne de plus de 12 ans.

Tél. : 02 54 79 95 63

VILLE DE BLOIS

Billets combinés

Renseignements : 02 54 90 33 33

Château Royal de Blois (voir plus loin)

www.chateaudeblois.fr

Son & Lumière

Tous les soirs jusqu'au 21 septembre dans la cour du château Royal de Blois, à 22 h (juin à août : 22 h 30). Traduction simultanée en sept langues.

www.chateaudeblois.fr

Maison de la Magie

Ouvert tous les jours jusqu'au 21 septembre et pendant les vacances de la Toussaint (10 h-12 h 30 et 14 h-18 h 30). Trois spectacles par jour, quatre en juillet et août.

www.maisondelamagie.fr

Fondation du doute

www.fondationdudoute.fr

Maison de la Nature — Marolles

Tél. : 02 54 33 07 69

www.agglopolys.fr/1237-la-maison-de-la-nature-et-sa-reserve-naturelle.htm

Attelages de Blois

www.attelagesdeblois.com

Muséum d'histoire naturelle — Les Jacobins

Tél. : 02 54 90 21 00

www.blois.fr/47-museum.htm

Librairie Labbé

rue Porte Chartraine
41000 Blois
Tél. : 02 54 78 12 95

LES CHÂTEAUX

Château Royal de Blois

Place du Château
41000 Blois
Tél. : 02 54 90 33 33
www.chateaublois.fr

Son & lumière "Ainsi Blois vous est conté !" (durée : 45 min)
Tous les soirs du 4 avril au 20 septembre (sauf les 21 juin, 13 juillet et 12 septembre). Avril, mai et septembre à 22 h. Juin, juillet et août à 22 h 30. Traduit simultanément en sept langues. Tél. : 02 54 90 33 33

Exposition "Trésors royaux, la bibliothèque de François I^{er}"
Du 4 juillet au 18 octobre 2015
(accès compris dans le prix d'entrée du château).

Visite thématique "Spéciale François I^{er}" :
tout ce que vous avez toujours voulu savoir sans oser le demander...
Du 8 février au 1er novembre 2015 : tous les dimanches à 11 h (du 4 juillet au 18 octobre : visite de l'exposition incluse). Sans supplément sur le prix d'entrée.

Visite familiale "Il était une fois la salamandre d'or et d'argent"
À partir de 7 ans. Tous les jours pendant les vacances scolaires à 14 h,
sans supplément sur le prix d'entrée. Sur réservation au 02 54 90 33 32.
Spectacle d'escrime "1527"
Du 3 juillet au 16 août 2015, tous les jours à 11 h 30, 16 h et 17 h 30.
Inclus dans le billet.

CHAMBORD

www.chambord.org
Tél. : 02 54 50 40 00

Réservations au 02 54 50 50 40 (promenades en calèche, visites guidées à thème, sorties en 4x4) ou écrire à reservations@chambord.org.

Spectacle équestre "Dans la forêt de l'histoire"
Réservations au 02 54 50 50 40
Pour l'écoute du brame : 02 54 50 50 40 ou reservations@chambord.org.
Pour la réservation de nuitées dans un des gîtes du domaine : gites-chambord@chambord.org.

BÉNÉFICIEZ DE -10%*

canoë

Loire Kayak

Location de canoë-kayak

Stand Up paddle
Prenez de la hauteur...

Randonnées
Découvrez la Loire en itinérance... plusieurs jours

Balade au coucher du soleil
Vivez une expérience inoubliable...

www.canoë-france.com

100% PLAISIR

Réservation conseillée
06 62 901 543
www.loirekayak.com
Loire Kayak - Lac de Loire - D951 - 41350 Vineuil

* sur présentation du magazine

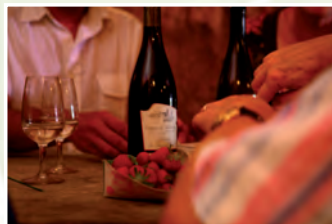
Après Métro-Boulot-Dodo, le programme de votre séjour à Vendôme :



RANDO



REPOS



RESTO



Application
Vendôme



www.vendome-tourisme.fr

CHEVERNY

Château de Cheverny
41700 Cheverny
Tél. : 02 54 79 96 29
www.chateau-cheverny.com

CHAUMONT

Domaine de Chaumont-sur-Loire
41150 Chaumont-sur-Loire
Tél. : 02 54 20 99 22
www.domaine-chaumont.fr

Hébergements insolites

Cap Loire
Le Port 41150 Chaumont-sur-Loire
Tél. : 06 85 57 83 91
www.caploire.com

Association Millière Raboton

15, rue Parmentier
41000 Blois
Tél. : 06 88 76 57 14
www.milliere-raboton.net

MONARQUES ET SYMBOLES**Itinéraires les p'tits clous**

Un plan guide composé de quatre parcours vous accompagnera dans la ville ancienne afin de découvrir les différents quartiers aux architectures riches d'Histoire : église du XIII^e siècle, hôtels particuliers Renaissance, cathédrale du XVI^e siècle, ruelles escarpées et jardins merveilleux. En vente à l'Office de Tourisme (23 place du château), en 6 langues (prix : 2 €). Téléchargement gratuitement la version MP3 dans la rubrique "Partager" de notre site. Visite avec votre smartphone, en téléchargeant l'application Blois Chambord Tours. Nouveau : le quiz enfant.

Visites guidées

Programme de visites tout au long de l'année
Service Ville d'Art et Histoire de la ville de Blois
Tél. : 02 54 90 33 33
www.chateaublois.fr | www.blois.fr

PETITS CHÂTEAUX**Beaugard**

Ouvert tous les jours du mois de février au mois de novembre : 10 h-18 h 30 d'avril à juin ; 10 h-19 h en juillet et en août ; 10 h-18 h en septembre ; 13 h 30-17 h en octobre et en novembre (week-end : 10 h 30-18 h). Tout l'été, jeux de piste dans le parc et les jardins

du château. Du 18 juillet au 2 août, le château accueille le Festival international du portrait animalier. Vacances au cottage : 390 € (week-end) ; 800 € (semaine). L'orangerie superbement restaurée, où Louis XIV vint choisir les orangers pour l'Orangerie de Versailles, accueille fêtes et réceptions. Informations : Tél. : 02 54 70 41 65

www.beaugard-loire.com ou info@beaugard-loire.com

Villesavin

Ouvert du mois de mars au 15 novembre : 10 h-12 h 30 et 14 h-19 h en mars, avril et mai (en mars, fermé le jeudi) ; 10 h-19 h de juin à septembre ; 10 h-12 h 30 et 14 h-18 h en octobre et novembre (en novembre, fermé le jeudi). Informations :

www.chateau-de-villesavin-41.com
Tél. : 02 54 46 42 88, ou chateavillesavin@wanadoo.fr

Talcy

Ouvert tous les jours, toute l'année (sauf 1er janvier, 1er mai et 25 décembre, et le mardi du 1er octobre au 31 mars) : 9 h 30-12 h 30 et 14 h-18 h du 2 mai au 4 septembre ; 10 h-12 h 30 et 14 h-17 h du 5 septembre au 30 avril. Informations :

www.talcy.monuments-nationaux.fr

Fougères-sur-Bievre

Ouvert tous les jours, toute l'année (sauf 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre, 25 décembre) : 9 h 30-12 h 30 et 14 h-18 h 30 du 8 mai au 10 septembre ; 10 h-12 h 30 et 14 h-17 h du 11 septembre au 7 mai (sauf le mardi). Ateliers pédagogiques sur réservation. Nouveauté 2015 : un itinéraire présente l'histoire et la visite du monument. Informations :

www.fougeres-sur-bievre.monuments-nationaux.fr

Troussay

Ouvert du 11 avril à fin octobre : 10 h 30-12 h 30 et 14 h-18 h d'avril à juin ; 10 h-18 h 30 en juillet en août ; 10 h 30-12 h 30 et 14 h-18 h en septembre ; 10 h 30-12 h 30 et 14 h-17 h 30 au mois d'octobre (week-end uniquement). Nouveauté 2015 : les chambres d'hôtes. Chambre double à partir de 200 € la nuit (petit déjeuner dans la salle à manger du château inclus). Informations :

www.chateaudetroussay.com ou par mail : contact@chateaudetroussay.com

ZooParc de Beauval**ZooParc de Beauval**

41110 Saint-Aignan-sur-Cher
www.zoobeauval.com

DESTINATION GOURMANDE**Les tables de Blois sur les bords de Loire**

Assa
189, quai Ulysse Besnard : 02 54 78 09 01
www.assarestaurant.fr

Au rendez-vous des pêcheurs
27, rue Foix : 02 54 74 67 48
www.rendezvousdespecheurs.com

L'Embarcadère
16, quai Ulysse Besnard : 02 54 78 31 41
www.lembarcadere.fr

La Creusille
3, quai Henri Chavigny : 02 54 78 07 39 ou 06 68 52 35 53
www.lacreusille.fr

Le bistrot du cuisinier
20, quai Villebois-Mareuil : 02 54 78 06 70
www.lebistrotducuisinier.fr

La Trouvaille
5, rue de la Chaîne
Tél. : 02 54 74 77 96
www.brasserialatrouvaille.com

Les petits épicuriens

Les Banquettes Rouges
16, rue des 3 Marchands
Tél. : 02 54 78 74 92
www.lesbanquettesrouges.com

Le Médicis
2, allée François Ier - Route d'Angers Tél. : 02 54 43 94 04
Ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 12 h à 13 h 15 et 19 h à 21 h. Fermé le dimanche soir d'octobre à juin.
www.le-medicis.com

Le Castelet
40, rue Saint Lubin
Tél. : 02 54 74 66 09
www.castelet.fr

Cueillettes à la ferme

Margaux BOITARD
Ferme du Petit Villesablon, 41120 Chailles
Tél. : 02 54 79 44 01

Claude LEMAIRE
20, rue Jean de Morvilliers - 41500 La Chapelle-Saint-Martin-en-Plaine
Tél. : 02 54 87 31 44
www.jardinsaintmartin.com

Montlivault
6, rue Croix Guimont
41350 Montlivault
Tél. : 02 54 43 21 09

Les ateliers chocolatés de Max
Vauché
Les Jardins du Moulin
41250 Bracieux
Tél. : 02 54 46 07 96
www.maxvauche-chocolatier.com

Cyrille Sevin
282, rue de Chancelée
41250 Mont-près-Chambord
Tél. : 09 62 12 02 27
www.cyrillesevin.com

Pétillant de raisin sans alcool
Domaine du Croc du Merle
Mahusseau / Avrain - 38, rue de la Chaumette
41500 Muides-sur-Loire
Tél. : 02 54 87 58 65 / 06 70 78 06 43
www.domaineducrocdumerle.fr

Grappi Bulles
Domaine de Montcy
32, route de Fougères
41700 Cheverny
Tél. : 02 54 44 20 00
www.terra-laura.com

La Loère
www.laloere.fr

VINO
Touraine-Mesland
touraine-mesland.com
Domaine de Rabelais

Cédric et Marina CHOLLET
60, rue de Meuves
41150 Onzain
www.domainederabelais.free.fr

InterLoire
www.vinsvaldeloire.fr

AOC Cheverny et Cour-Cheverny
Maison des vins de Chambord
1, place Saint-Louis 41250 Chambord
www.maisondesvinsdecheverny.fr

Retrouvez toutes les bonnes adresses à l'Office de Tourisme de Blois-Chambord :

OFFICE DE TOURISME DE BLOIS - CHAMBORD

23, place du château - CS 94308 - 41043 Blois Cedex - Tél. : 02 54 90 41 41

www.bloischambord.com

Façade des loges - Château Royal de Blois

SOYEZ AUX PREMIÈRES LOGES

POUR ORGANISER

VOTRE ÉVÈNEMENT À **BLOIS**

DESTINATION
CHÂTEAUX
DE LA LOIRE

Des lieux d'exception pour vos congrès, conventions, séminaires...

02 54 56 30 30 | contact@blois-congres.com | www.blois-congres.com

Blois
Congrès



02 54 75 6000

reservations@leshotelsdebeauval.com

LESHOTELSDEBEAUVAL.COM

YUAN ZI

DOUX COMME UN AGNEAU



ZOOBEAUVAL.COM

ZOO de PARC BEAUVAL

N° 1 DES ZOOS DE FRANCE 



NOUVEAU
SPECTACLE
D'OTARIES

BILLETS À TARIFS
RÉDUITS EN VENTE À
L'OFFICE DE TOURISME
DE BLOIS-CHAMBORD ET AUX
BUREAUX D'INFORMATIONS
TOURISTIQUES DE CHAMBORD,
CHEVERNY ET CHAUMONT
SUR LOIRE

En région Centre-Val de Loire

NATURE et CULTURE l'exceptionnelle rencontre



Renseignements :
visaloire.com
berryprovince.com
loire-chateaux.org
loire-a-velo.fr



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Val de Loire entre
Sully-sur-Loire et Chalonnes
inscrit sur la Liste du
patrimoine mondial en 2000

Crédit photo: G. L. / A. B. / 2011